

中国民间歌曲集成

哈 尔 滨 卷

《中国民间歌曲集成·哈尔滨卷》编委会

1984·10



中国民间歌曲集成·哈尔滨卷

编辑委员会

主任：王焕武（市文化局付局长）

武新春（市文联付主席）

石长春（市民委付主任）

委员：高崇（文化处）刘旋（艺术处）

徐明动（民委）关丕（音协）

冯彦章（艺术馆）朴甲增（朝鲜族文化馆）

编辑部

主任：冯彦章 付主任：曲子玮

编辑：王杏林 崔炳奎 郭艺

目

录

哈尔滨民歌概述 1

第一部分 汉族民歌

夸哈尔滨	9
绣花灯(夸哈尔滨调)	12
孙中山起革命(夸哈尔滨调)	14
九五朝阳	17
打林西	20
夸北京(太平年调)	21
小春上工	23
劳工调	26
打水歌	28
卖饺子	30
绣荷包	31
绣耳包	32
探情郎(绣耳色调)	34
美女思情	37
送情郎(一)	38
孟姜女四季歌	40

送情郎(二) (孟姜女调)	41
送才郎 (孟姜女调)	42
送才郎五更 (孟姜女调)	43
月牙五更	45
铺地锦	47
梁山泊五更	50
祝九红五更	53
叫五更	56
反正叫五更	59
盼五更 (一)	62
盼五更 (二)	64
十比十爱 (盼五更调)	66
偷情五更	68
樊梨花五更	70
要钱五更	73
下盘棋	75
绣云肩 (下盘棋调)	78
打苍蝇 (下盘棋调)	80
画纱灯	82
杨姑娘 (画纱灯调)	84
放风筝	86

瞧情郎(放风筝调)	88
探妹	91
打秋千	93
小上庙	95
小看戏	96
小拜年	100
秧歌调	101
茨儿山	103
检棉花(一)	105
检棉花(二)	107
检棉花(三)	109
反正对花	110
茉莉花(一)	113
茉莉花(二)	115
敬生游寺(一)	117
敬生游寺(二)	120
合钵	123
游西湖	126
寡妇难	128
寡妇叹	133
小寡妇	137

光棍思妻	138
妓女悲秋	141
文明落套	144
大烟叹(清水河调)	146
十三款	151

第二部分 劳动号子

硬肩号(一)	160
硬肩号(二)	163
硬肩号(三)	165
硬肩号(四)	167
硬肩号(五)	168
硬肩号(六)	169
硬肩号(七)	170
硬肩号(八)	172
硬肩号(九)	173
硬肩号(十)	174
硬肩号(十一)	174
硬肩号(十二)	175
大绳号(一)	176
大绳号(二)	177

大绳号(三)	177
大绳号(四)	178
大绳号(五)	179
大绳号(六)	180
大件倒运号	181
大件号(一)	182
大件号(二)	184
大件号(三)	185

第三部分 叫卖调

卖药材	187
十三香叫卖调(一)	187
十三香叫卖调(二)	189

第四部分 皮影小调

姐儿欢	195
打扮篇	196

第五部分 神曲

靖神	197
跳神	198
送神	199 ~5~

第六部分 朝鲜族民歌

盼郎归	200
南将军	201
划船谣	202
景福宫打令	203
呃郎打令	204
观火歌(平安道忧愁歌)	204
无产者革命歌	206
歌唱成高子	207
土地革命歌	208
江南的司号员	210
阳山道(庆尚道)	211
开城难逢歌	212
我们的好排长	213
插秧打令	214
渡过了革命的十年三个月	215
沈清歌	216
单句谣	217
璇庶难逢歌	217
起那庆庆那响	218
情歌	219
成造歌	220

哈尔滨民歌概述

在松花江的环抱之下，地处中长铁路“丁”字形交叉点，作为黑龙江省政治、经济、文化中心的哈尔滨市，不但为全省全国人民所瞩目，也为国际友人所关注。同时，一年一度的“哈尔滨之夏”音乐盛会，使哈尔滨市成了一座遐迩皆知的音乐名城。

然而，在这保留着大量欧式建筑和日本洋房的城市里，是否有民歌呢？对这个音乐工作者和文化工作者经常议论的问题，许多人持否定态度。有的人甚至宣称：哈尔滨有什么民歌，顶多有三首五首的！也有的人说：哈尔滨这个城市才多少年历史？当初不就是个“晒网场”吗？

哈尔滨，这个在现代史上留下名字的英雄城市，真的只有一百年历史吗？它真的是帝国主义侵略的“功绩”之表现吗？“哈尔滨”这个名字，真的是满语“晒网场”的音译吗？哈尔滨真的只有那么三、五首民歌吗？

不！哈尔滨今天保留的欧式建筑、日本洋房，仅仅是忠实地记录了她近百年来受帝国主义侵略的历史；但，哈尔滨的历史是悠久的，几千年来，她的土地上就居住着炎黄子孙。哈尔滨这个名字也绝不是什么满族的“晒网场”，她在一千多年前就

获得了“光荣”和“荣誉”的称号。(见哈尔滨市地方史研究所关成和所著《哈尔滨考》52页与58页)哈尔滨的民歌不仅不是“三、五首”，又何止三十、五十首！

哈尔滨，乃宋代女真语“阿勒锦”一词的译转(意为“光荣”、“荣誉”)。阿勒锦是哈尔滨在形成村落以后最早的村名。阿勒锦村，初出《金史》，仅以名出典籍为准，距今已有八百八十多年的历史了。更何况，阿勒锦村的背景材料说明，最晚从元魏起，哈尔滨便是勿吉族安车骨部的集居中心。更不要说汉朝以前的挹娄族是怎样在这里组织他们的部落了(以上材料均见《哈尔滨考》)。由此可见，哈尔滨作为中华民族的摇篮，的确是源远流长，历史悠久，她绝不是帝国主义创造和开发的。

毋须讳言，中长铁路的铺设，加速了哈尔滨作为现代城市的建设。它吸引了山东、河北一带的农民入关当工人；也吸引了商人、医生等来此开业；山东、河北一带的民间艺人也随之来这里摆摊献艺，从而使哈尔滨的工商业、文化教育事业都得到相当大的发展。

一八九八年以前，哈尔滨一带便有一百多个村庄。为中东铁路工程管理局安排住处的俄国工程师希特洛夫斯基收买的田家烧锅所在的一个村，就有住户二百多家。和东北各地的村落一样，流传于东北各地的“二人转”，也在这一带流传。据二人

转老艺人胡景岐回忆，他和二人转著名艺人李泰，都是从辽宁边唱边走，来到黑龙江的。这些二人转艺人边走边唱，边唱边学。他们把东北各地的民歌都吸收到他们的演唱里，从而丰富和发展了二人转艺术，也是他们成了保存民歌的“宝库”。

世代居住在东北长白山区的朝鲜族兄弟，也有相当多的人数祖居在今哈尔滨市郊区域高子、民主乡等地。做为能歌善舞的民族，他们保留了区别于朝鲜和延边地区的独具特色的朝鲜族民歌。这些民歌记录了那些古老的传说，风俗民情，以及他们在中国共产党领导下进行抗日斗争和土地改革的光荣历史。

遗憾的是，我们的民歌收集工作做得太晚了。无数优秀的二人转老艺人已经去世；一些改做其他工作的老人已经记不起整段的歌词了。好在解放初期党和政府把一些有成就的二人转艺人吸收到文工团和艺术学校里，使他们的艺术成就得以完整的保存。这也使我们这次民歌搜集工作得以独辟蹊径，事半功倍，少走了一些弯路。

这次民歌收集工作共花了一年多的时间。共收集到汉族民歌 63 首；劳动号子 22 首，叫卖音乐 3 首，神曲 3 首，朝鲜族民歌 19 首。这些东西，比起哈尔滨的悠久历史和这里的老百姓曾经演唱和聆听过的实际音调来，毕竟还是为数太少了。但这的确是中国的现状。在这个城市里保存的民歌也大抵如此。

一、汉族民歌

这次在收集到的大十三首汉族民歌，共约五十种曲调。所反映的生活之广度和深度都是令人兴奋的。而其曲调之丰富和系统化，也为我市音乐史和文化史留下了一闪光的一页。

这些汉族民歌的内容涉猎了政治、历史、文学、社会风俗、男女爱情等各个方面。为我们研究哈尔滨的历史和各个时期的社会风貌，人民的思想感情特征，提供了可靠的依据。例如《夸哈尔滨》这首民歌的十二段歌词，就把解放前“洋人”充斥的哈尔滨的旧社会风貌描写得淋漓尽致。它不仅写出了“道里道外是洋人”的社会风貌，还将汉奸把头姚扬九残酷压榨下“工人们天天饿肚皮”的情景写了进来。它写出了中国民族工商业“大革新”、“同记”的兴起，也写出了“毛子”修“秋林”，“英国洋人卖烟卷儿”等外国资本侵入的情景。特别是一些歌词用赞扬之情写出了“哈尔滨的工人罢了工……吓得洋人发了懵”的历史史实，使得这首歌成为不可多得的珍品。而《九反朝阳》这首民歌，则仅在八段四十八句短短的歌词里，就将满清政府对外屈辱，对内残酷压榨的情景做了深刻的揭露，并且层次清楚地概述了当年发生在辽南地区一次农民起义的始末。《劳工调》一首则忠实地记录了在日帝帝国主义铁蹄下“劳工”的痛苦生活。“严霜单打独根草，倒上无衣怨天寒。有心进屋去烤火，

又怕鬼子看見了”——这不正是日本帝国主义统治下的東三省劳动人民的生活写照吗！

在这六十三首汉族民歌中，有写旧社会寡妇的痛苦生活的；有反映妓女的辛酸离世的；有劝人戒毒的《大烟叹》；有教妇女立身行事的《十三款》等，内容十分丰富。而以“五更”调为主的一些民歌则大多反映男女情爱的。其内容虽无更积极的意义，但其所表现的受压抑的爱情，也是那个时代精神生活的真实写照。

在所有表现爱情生活的民歌中，《小春上工》是最为优秀的。它既无闺房的脂粉气，也很少文人雕琢的痕迹。它用极其朴实的语言，表现了农家的女儿与做工小春的纯真爱情。“咬口梨不酸，吃口月饼不香甜，要与春歌见一面，喝口凉水也心甘”，是对他们坚贞爱情的生动刻画。

这些汉族民歌的调式以徵调为最多，宫调和羽调次之，偶而也有商调（如《要钱五更》）和角调（如《樊梨花五更》）出现。这些汉族民歌不仅调式丰富，曲调也非常流畅动听。如《喜鹊登枝》调、《茉儿山》调、《茉莉花》调、《十三款》调、《放风筝》调、《下盘棋》调、《送情郎》调等都是比较优秀的。这些曲调不仅早就被二人转艺人们所吸收，也为广大音乐工作者的创作提供了丰富的材料。

这些民歌结构严谨，与语言的关系十分密切，突出地表现

了北方人民粗犷、乐观、开朗的性格。因此，其所呈现的音乐风格也同细腻委婉的江南民歌截然不同。它比较以有平稳地连续级进，却经常出现四、五度乃至六、七度的大跳；极少见舒缓平稳的慢板，常常是象说话一样的陈述。为与语言的吻合紧密结合，又出现了装饰音多的特点。

经常出现的 $2\frac{1}{2} 6$ 、 $5\frac{1}{2} 6$ 、 532 、 653 、 635 等音群，构成了旋律上的东北民歌的特点。

其曲式多是单乐段，但其内部结构新奇多样。有整齐的方块结构，很大部分则是小节数不等的不起则乐句，然而唱起来却是顺畅自然、琅琅上口。许多民歌使用调式交替的手法，使旋律总有新鲜、活泼的感觉。如《夸哈爾濱》调从3音开始，首句落到1上，有宫调的感觉；第二句则落在3上，接下去旋律一直围绕3音跳动，是明显的角调式；然而承上启下的衬句出现后，尾音却落到2上，给人非常新鲜活泼的感觉；直到结束句重复出现开始的动机后，调式主音5才平稳地以长音形式出现，既给人稳定性，又给人新鲜感。

在节拍形式上，大多是 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍。也有二者混用或与 $\frac{3}{4}$ 拍混用的。个别还有散板开头的（如《十比十爱》）。在速度处理上，多唱成叙事与抒情结合的中板，快板与慢板都较少。

值得指出的是：这些汉族民歌与山东、河北民歌的血缘关系密切。

系和与辽宁、吉林民歌的兄弟关系。正如本文开始谈到的，由于山东、河北移民“跑关东”，那里的民歌也被带到了东北。如我们这里流传极广的《下盘棋》调，明显地脱胎于山东黄县的《五更调》，只是去掉了结束句中的变音4，从而使原来凄婉的曲调变得较为欢快了。另外象前面提到的《小春上工》，在东北三省广为流传，然而一眼就可看出，它是山东新泰民歌《秧歌调》的近亲。《茉莉花》（二）等与河北省的同名民歌几乎多大差别，就是从河北流传过来的。至于《九反朝阳》这首民歌，其名字和内容都雄辩地证明了它是产生在辽宁朝阳地区的，只会在东北各地流传而已。

二、朝鲜族民歌及其他

这次搜集到的民歌，除汉族外，以朝鲜族为最多。最令人兴奋的是其中有几首抗联时期的民歌。它们忠实地记录了朝鲜族兄弟和汉族兄弟一起并肩战斗，克服种种困难，为解放祖国不惜牺牲一切的乐观主义精神。曲调清新、流畅，与其它朝鲜族民歌婉转、抒情的风格迥异，足见其产生的背景是和军旅生活密切相关的。

其它几首民歌，有的是写古老传说的，有的是情歌。就其内容看，多是由朝鲜国内随移民流传到此，因此没有更多阐述的必要。

这次收集到的叫卖调三首，皮影调二首，神曲三首，只能算是抛砖。它向我们证明了在哈尔滨这块土地上还有不同种类的民歌可以找到。至于通过二、三首歌就概括这种民歌的特点，那实在有点不够慎重了。

这次搜集到的劳动号子风格相近。就其与语言音调的关系看，有明显的“山东腔”。由此可见，山东人在哈尔滨的建设中是起过巨大作用的。

劳动号子是集体劳动搬运重物时，统一行动、鼓舞情绪的号令。不管哪种号子，其共同特点是节奏铿锵，曲调简单。领唱的曲调稍复杂些，歌词则是即兴创作的，见景生情，随口而出，不假思索。今唱的歌词只是衬词，气势磅礴、雄壮有力。尽管今天随着“四化”的进展，很少听到那浑厚有力的声音了，但，它作为劳动人民创造世界、改造大自然的号角，将永远载入人类的文化史册！

紫微
1984年9月

$1=G \frac{2}{4}$

夸 哈 尔 滨

哈尔滨市道外区

$J=116$

风

族

$\underline{3\frac{3}{5}} \underline{32} | \underline{3\frac{3}{5}} \underline{32} | \underline{3\cdot 2} \underline{32} | \underline{332} 1 | \underline{1\cdot 2} \underline{35} | \underline{32} \quad 1$

1. 正月 里来 十字花儿新哪， 东三省的景 纹
(1.2)

2. 二月 里来 龙抬头哇， 哈尔滨的火 车
(1.2)

3. 三月 里来 是吧清 明哪， 哈尔滨 最热闹

$\underline{127} \underline{65} | \underline{3} - | \underline{0\cdot 1} \underline{35} | \underline{1} \underline{65} | \underline{1\cdot 2} \underline{65} | \underline{65} \underline{3}$

数着哈尔滨， 四角修下小火磨，
(0.3 5)

万里游， 扬弯抹角一站地。
(0.6 65) (5.7) (3.5)

三十六棚， 说话的本是女大鼓哇

$\underline{161} \underline{1} | \underline{35} \underline{3} | \underline{16} \underline{13} | \underline{135} \underline{3} | \underline{332} \underline{13} | 2 -$

裤裆街 两离分， 道里道外是洋人， 唱哎嗨哟，
(3.4) (3.1 1.3 | 1.2)

到车站 换车头， 哪站都有上水楼， 唱哎嗨哟，
(5.1) (5.4.7) (3.1)

哈洋戏 点气灯， 跑马戏的踩大绳， 唱哎嗨哟，

$\underline{3\frac{2}{5}} \underline{35} | \underline{32} \underline{1} | \underline{3\frac{5}{7}} \underline{65} | \underline{661} \underline{63} \downarrow 5 -$

卖洋烟的哥 们儿 都是黄县人哪。

(1.2) (5.1)

大车放气 赛牛牛哇。

(1.2) 打渔鼓的哥 们儿 都是老山东哪。

4. 四月里来四月十八呀，哈尔滨的将军瓦了发，
江北胡子他不开面儿，“十三里”乌连匪，
套筒快枪手中射，嗯哎嗨哟，
“自来的”的洋刀腰中挎呀。

5. 五月里来五端阳啊，哈尔滨的吊桥修在松花江，
吊桥修下十八孔啊，有铁柱和铁梁，
好铁栏杆修的强，嗯哎嗨哟，
车走吊桥那毛子闹嚷嚷呀。

6. 六月里来热难当啊，哈尔滨的大轮船下了江，
一到呼兰载小麦，有“小杠”着了忙，
搁的搁来杠的杠，嗯哎嗨哟，
哪一天都挣几块现大洋呀。

7. 七月里来七月七呀，东江桥本是新修的，
上有公路下有铁道啊，姚希九该死的，
搂了洋钱娶小妻，嗯哎嗨哟，
工人们天天饿肚皮呀。

8. 八月里来是中秋，哈尔滨修了百货大楼。
“大罗新”“同记”在道外，有“秋林”毛子修，
尽卖外国彩绸绸，嗯哎嗨哟。
外国洋人里边游啊。

9. 九月里来小阳河，哈尔滨修下“老巴夺”，
英国洋人卖烟卷儿啊，“哈德门”和“福特”

“花道”“单刀”分外多，唱哎嗨哟，
一角多钱买一盒啊。

10. 十月里来立了冬啊，哈尔滨的工人罢工。
拉着大队街上走哇，喊口号如雷轰，
不收工钱不开工，唱哎嗨哟，
吓的洋人发了懵啊。

11. 十一月里来雪花飘，哈尔滨的市场多么热闹。
大小饭店饺子馆啊，打糕饼抻面条，
包子馒头热火灼，唱哎嗨哟，
一两角钱就吃饱啊。

12. 十二月里来整一年，哈尔滨人儿心欢。
家家都贴新年对儿啊，又放炮又放火，
秧歌龙灯扭的欢，唱哎嗨哟，
欢欢乐乐过新年哪。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭 艺 女声
王杏林

1# = F $\frac{2}{4}$
 2# = 120 绣花灯

(夸哈尔滨调)

哈尔滨市道外区
 汉族

$\underline{\underline{3\frac{2}{5} 32}} | \underline{\underline{3\frac{2}{5} 32}} | \underline{\underline{332}} \underline{12} | \underline{\underline{32}} \wedge | \underline{1\cdot 2} \underline{\underline{3\frac{5}{2} 3}} | \underline{\underline{2\frac{3}{2} 2}} |$

1. 正月里来正月正，于二姐房中
 (03 32)

2. 一绣花灯众位先生，刘伯温制造
 (05 32) (1.2 32)

3. 二绣花灯好汉哥，二武松打虎
 " 21 65 | 3 . 0 | 0 3 5 | 6.1 65 | 1 65 | 6.5 3 |
 叫春红，打开奴家的描金櫃，
 (61 65)

修下了北京城触插会飞的苗广义，
 (1 65)

崇阳坡，十三太宝始存孝。

" 1 6 1 | 1 2 3 | 1 6 15 | 3 5 3 | 332 13 | 2 — |
 赵云来五色龙，闹来没事绣花灯，嗯哎嗨哟，
 (3 5 3 | 3 6 111 | 12 3)

徐茂公有神通，斩将封神的姜太公，嗯哎嗨哟，
 (16 111) (16 111)

赵云战长坂坡，葬礼救驾于泥河，嗯哎嗨哟，
 " 1.2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 5 7 65 | 6 67 6 3 | 5 — ||

显显手段敬奉明公啊。

诸葛亮七星台上借东风啊。
 (3 5 7)

小马超战冀州有勇无谋呀。

4. 三绣花灯百单友呀 薛大脚印的葛红霞。
大刀太太王怀女， 刘金定四门杀。
三边寒江樊梨花， 唱哎嗨哟。
穆桂英天门阵上又把兵发呀。

5. 四绣花灯进可攻， 吕奉先月下戏过貂蝉。
十二妾妻罗士仪， 小狄青犯南关。
梨花配大舜丁山， 唱哎嗨哟。
杨宗宝招亲穆柯寨前哪。

6. 五绣花灯绣得雄， 绣上几辈儿君奸王。
罕玉仪寇色氏女， 姐已女殿封王。
夏桀王不道乱朝纲， 唱哎嗨哟。
隋煬帝欺娘妹妹丢了朝纲哪。

夏秀珍 唱
王德印 录音
王杏林 挑嘴

=G²₄ 孙中山起革命 哈尔滨市道外区
(哈大演调) 汉族

35 32 | 35 32 | 32 32 | 32 | 12 35 | 32 |

1. 正月里 开迎春 春光属 正， 孙中山 起革命
2. 二月里 开杏花 杏花正 盛， 袁世凯 起洪先

27 65 | 3 — | 3 3 5 | 6.6 56 | 1 6 | 1 30 |

推倒前哪 清， 打倒坐 帝国主义 去 去 制 啊，
要坐朝哇 底， 各省 首 卑 将地推 倒 啊。
(27 6 | 35 3)

332 13 | 2 — | 1.2 35 | 32 | 27 65 | 6.6 63 |

唱哎嗨 啊， 民 主 自 由 天下太 平 啊 呼
唱哎嗨 啊， 临 时 那 总 统 黎 元 洪 啊 呼

5 — ||

嗨。

嗨。

3. 三月里 开桃花 桃花盛红，
老张劫 保宣统 恢复前清，
曹锟传令他把兵调，
唱哎嗨 啊， 徐连生带人攻打北京啊 呼 嗨。

4. 四月里 开梨花 梨花叶青。
段其瑞 在河北 也集大兵，
吴佩孚 领兵去征讨。
嗯哎嗨哟，奉军帮助成了大功啊呼嗨。

5. 五月里 开榴花 榴花朵红。
二大帅 二次发东兵。
张黑虎前敌总司令。
嗯哎嗨哟，京西口场一场战争啊呼嗨。

6. 六月里 开荷花 荷花水上冲。
吴佩孚 打奉军 发来大兵。
彭寿兴的总司令。
嗯哎嗨哟，孙传芳，肖若南西路突攻啊呼嗨。

7. 七月里 开菱花 起了秋风。
胡景翼献北口 侯军逞雄。
冯三祥退兵他地北京困。
嗯哎嗨哟，立逼宣统皇帝云了雪啊呼嗨。

8. 八月里 开桂花 中秋月明。
帮助少帅郭松龄。
李景林把烟花巷立。
嗯哎嗨哟，张宗昌独霸在山东啊呼嗨。

9. 九月里 开菊花 菊花显名，
郭松龄反奉温过英雄，
在兰州枪毙那位姜登选，
嗯哎嗨哟，白其堡夫妻二人一命坑啊呼嗨。

10. 十月里 开冬青 交了立冬，
日本鬼子害了吴俊生，
段大帅受伤抬回帅府，
嗯哎嗨哟，那少帅枪毙杨雨廷啊呼嗨。

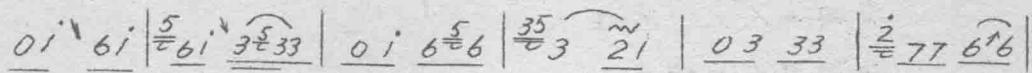
11. 十一月里 开水仙 滴水成冰，
革命军收直鲁在唐山东，
孙介石主权他把章程改，
嗯哎嗨哟，白崇善向领山西路进攻啊呼嗨。

12. 十二月里 开腊梅 故九隆冬，
张学良打俄国他把铁路争，
张作相微学礼两路齐进，
嗯哎嗨哟，奉军令打胜仗他把大鼻子坑啊呼嗨。

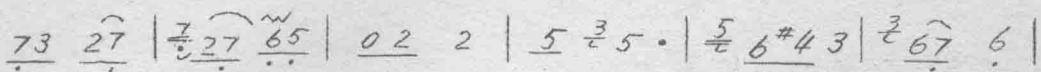
胡景岐 演 嘴
郭艺 录音记谱

|=D $\frac{2}{4}$ 九 反 朝 阳

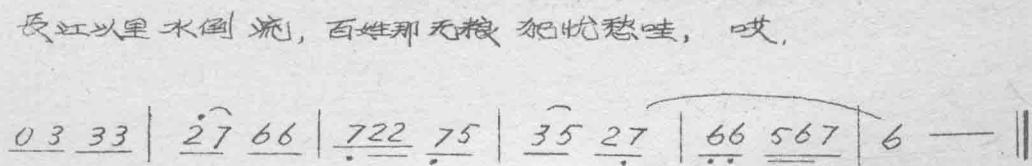
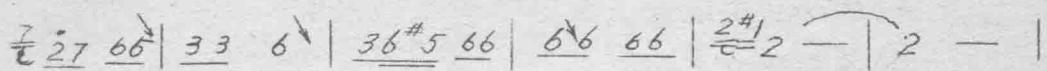
哈尔滨市道外区
汉 族



1. 大清这国呀来呀 到哇了头, 鬼君那宴哪乐.



在龙啊楼, 哇河南河北 遭荒旱哪,



县衙那催租哇带兵那按户收哇.

2. 洪秀全在金田兴兵聚义,

捻军在河岸占城洲,

宋景琦在山东立旗挂帅呀,

英法兵杀进京楼,

文武官哪胆战心惊哇,

哎, 全国的老百姓都犯了愁啊.

3. 咸丰皇帝逃热河首，
要粮要款又把那壮丁抽，
逼得女人上了吊哇，
赶得男人上墙头。
难民像火矿口游哇，
哎，李凤奎带人屯兵大战在铁沟。

4. 铁沟的人马有万千，
砂炮大炮甚威严，
朝阳城里一场戏哪。
劫牢反狱杀庄官。
王达刘珠下了山哪，
哎，山海关总兵他胆战心寒哪。

5. 沈阳城将军名叫恩和，
带领大兵五百多，
大炮一响震山河呀，
两下兵马动干戈。
放火烧了吕祖塔呀
哎，宁远州头目哇胡若得带兵来搅和呀。

6. 李凤奎来拜大旗，
黄袍黄甲地下铺，
大旗舞起了三尺高的浪，
哥俩兄弟拍手呼。
铁沟人马往上冲，哎——
枪炮如雷那恩和一命呼。

7. 古北口来刷京城。
咸丰和洋人讲调停。
派来了官兵十六路，
长城以里起战争。
官兵围困凤凰城，哎——
三座塔的百姓血染红。

8. 有大哥来赛武飞。
老三起名浪地雷。
手使双枪走金瑞，
三员猛将血溅盆。
李凤奎他放声悲，哎——
辞别乡里他向东出重围。

胡秉岐 演唱
郭 艺 录音记谱

I=F $\frac{2}{4}$ 打 林 西

哈尔滨市道外区
汉 族

3 3 3 3 3 3 | 2 · 7 6 5 3 | 6 5 6 1 · 3 | 3 2 1 6 2 |

1. 关东城里拉大队 呀， 人马这汇成 帮 啊，
2. 抢 走了银子钱 哪， 回到 红罗 山，
3. 关东城 大光棍 来， 好梳 大辫 子儿，
4. 好一个 王大人 哪， 劝化 众黎 民哪，

3 3 3 3 3 3 | 2 · 7 6 5 3 | 6 1 6 1 3 | 2 2 1 2 |

拉着你车轱辘 炮 喂， 在这 大路 旁 啊，
吆喝你又玩儿 乐， 学会 抽大 烟 哪，
(6 5 6)

男人堆里他不 走， 尽离 妇女 群 啊，
说话要讲 理， 呀， 别欺负老实 人 哪，

2 · 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 2 3 5 5 7 | 6 6 5 6 |

买卖人那个 叫 咱 家 嘴唧嘴一鸟 枪 啊。

(2 2 3)

不看那 后 来 呀 坐狱 又蹲 监 哪。
王大板子 清 乡 光棍 才立 了 崩 儿 啊。
庄稼人 土 里 刨 食 那 才 是 本 分 啊。

胡景岐 演唱
郭 艺 录音
曲子璋 记谱

$=^b B \frac{2}{4}$
 $J=104$

每 北 京
(太平年调)

哈尔滨市南岗区
族

$\underline{05} \underline{53} | \underline{6} \underline{6} \underline{3} | \underline{i} \underline{i} \underline{\underline{653}} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{53} | \underline{6} \underline{6} \underline{3} |$
1. 北京 城啊 真哪真不 离呀, 九门 九天哪
($\underline{\underline{667}} \underline{65}$ | $\underline{\underline{667}} \underline{\underline{653}}$) ($\underline{05} \underline{\underline{535}}$) (5)

2. 高大城 墙啊 三大 六七呀 斗大 方砖哪
($\underline{6} \underline{\underline{67}} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{i} \underline{53}$) ($\underline{05} \underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} \underline{65}$)

3. 紫禁 城啊 天威 严哪, 城墙也 有 啊
 $\underline{0} \underline{i} \underline{53} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{20} | \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{57.0}} | \underline{5} \underline{2} \underline{\underline{57.0}} | \underline{5.5} \underline{\underline{532}} | \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{62}} |$
真出 奇啊, 方圆哪 足有哇 七八十里 地啦我玩
($\underline{2} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{530}}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{55}$ | $\underline{2} \underline{5}$)

是勾缝 的啊, 城墙哪 以上啊 能跑车和 与啦我玩
($\underline{3} \underline{6} \underline{i} \underline{\underline{653}}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0}$)
两丈 二 三哪 金水桥 本是哪 汉白 玉啦我玩

$\underline{\underline{t}} \underline{6} \underline{\underline{t}} \underline{6} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{2} \underline{2} | \underline{\underline{t}} \underline{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} | \underline{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} |$
太平 年 哪, 城门 楼子都是 斫修 的呀,
($\underline{\underline{t}} \underline{6} \underline{\underline{12}}$) ($\underline{0} \underline{6} \underline{22}$ | $\underline{2} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\underline{\underline{t}} \underline{6} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$)
太平 年 哪, 整齐的 墓 口是 射箭用 的呀,

太平 年 哪 两旁 都是 王石 栏杆 那呀.

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{5}} \underline{5} \cdot |$
年 太 平 啊.
年 太 平 啊.
年 太 平 啊.

4. 天安门上啊，重阳更可观呀，
雕梁画栋啊，刻的金哪。
上边哪一道那都是琉璃瓦啦，我说太平年哪，
五颜六色大眼光寒那呀，年太平啊。

5. 金銮宝殿啊，修在正中间哪。
八大朝房啊，修在两边哪。
金銮殿修的全是金龙盘玉柱啦，我说太平年哪，
三宫六院修了一个全呀，年太平啊。

6. 颐和园哪修在城西呀。
那个长廊啊画竹真云奇哪。
真山哪真水呀真有风啦，我说太平年哪，
万寿山上更把人迷呀，年太平啊。

7. 皇上无道哇枉害民钱哪。
黎民百姓(哪)苦受熬煎哪。
天上哪太平啊民哪民安乐啦，我说太平年哪，
五谷丰登太平年哪，年太平啊。

歌风仪唱
良辰录音
郭文华 王杏林记谱

I=A $\frac{2}{4}$ 小春上工
J=94

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{5 \frac{2}{3} 6}$ | $\underline{i \frac{1}{3} 2}$ | $\underline{25 \frac{5}{3} 32}$ | $\underline{\frac{2}{3} 22 1 \cdot 0}$ | $\underline{\frac{5}{3} 33 22}$ | $\underline{62 6 \frac{2}{3} 77}$ |

1. 正月里正月正，小春扛活上了工， 上工先挑两缸水(啦吧)

($\underline{\frac{5}{3} 6}$ | $\underline{\frac{2}{3} 5 \frac{5}{3} 2}$ | $\underline{\frac{2}{3} 5 \cdot 35 \frac{2}{3} 5}$ | $\underline{32 1 \cdot 0}$ | $\underline{6 \frac{5}{3} 3}$)

2. 奔上车 地粪拉，奴家上前向一声， 我向春哥冷不冷(长叫)

($\underline{5 35 6}$ | $\underline{\frac{2}{3} 5 3 2}$ | $\underline{\frac{5}{3} 3 \cdot 5 \frac{5}{3} 33}$ | $\underline{2 \frac{2}{3} 2 1 \cdot 0}$ | $\underline{2 \frac{5}{3} 3 6 2}$ | $\underline{2 \frac{5}{3} 3 \frac{6}{3} 7}$)

3. 小春哥 脸腮红 叫声妹妹你要听 人多眼杂别向我(啦吧)

$\underline{6 \cdot 5 \cdot 0}$ | $\underline{6 \cdot 6 1 2 \frac{2}{3} 2}$ | $\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 6 \cdot 1}$ | $\underline{6 \cdot 3 \cdot 5}$ ||

1.(嗯哎哟) 吃完了早饭 扫牛棚(啦吧 嘿哎哟)

($\underline{6 \cdot 0 \cdot 23}$ | $\underline{2 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}$)

2.(嗯哎哟) 进屋歇歇 背冬风(啦吧 想哎哟)

($\underline{6 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 23}$ | $\underline{\frac{2}{3} 2 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}$)

3.(嗯哎哟) 叫人家好说 不好听(啦吧 嘿哎哟)

4. 二月里到惊蛰，家家户户都点车，

出车就到南关外，(啦吧 嘿哎哟)，

地下小妹人一个，(啦吧 嘿哎哟)。

5. 不想吃不想喝，小妹就是想春哥，

晚上做个团圆梦，(啦吧 嘿哎哟)，

春哥回家来看我，(啦吧 嘿哎哟)。

6. 摸一摸是炕沿，睁眼一看亮了天，

忽听院里鞭子响，(啦吧 嘿哎哟)，

春哥赶车回家来，(啦吧 嘿哎哟)。

7. 三月里是清明，家家户户把地耕。
春哥头前未赶会，(啦吧嗯哎哟)。
打头的后边把种场。(啦吧嗯哎哟)。

8. 四月里四月十八，娘女庙上戏台搭。
婶子大娘都看戏，(啦吧嗯哎哟)。
当下的春哥来看家，(啦吧嗯哎哟)。

9. 我爹妈没在家，上前就把春哥拉。
我们二人刚说话，(啦吧嗯哎哟)。
门外走进我的妈，(啦吧嗯哎哟)。

10. 我的妈咬着牙，用手一指鸟窝家：
“你给老娘丢了脸！”(啦吧嗯哎哟)，
上前给了个满脸花，(啦吧嗯哎哟)。

11. 小春哥怒气发，上炕就把行李拿。
心中难舍多情妹，(啦吧嗯哎哟)，
放下行李又把泪擦，(啦吧嗯哎哟)

12. 五月里是端阳，家家户户把酒尝。
我给春哥满杯酒，(啦吧嗯哎哟)
醉的春哥脸发黄，(啦吧嗯哎哟)

13. 六月里暑三伏，天长夜短白头毒。
几天没见春哥面，(啦吧嗯哎哟)，
躺在炕上直哭。(啦吧嗯哎哟)。

14. 七月里七月七，上方牛郎会织女。
神仙都有团圆日，(啦吧嗯哎哟)，
我和春哥两分离，(啦吧嗯哎哟)。

15. 八月里月儿圆，西瓜月饼不香甜。
家家户户都圆月，(啦吧嗯哎哟)，
我和春哥人不圆，(啦吧嗯哎哟)。

16. 咬口梨梨不酸，吃口月饼不香甜，
要与春哥见一面，(啦吧嗯哎哟)，
喝口凉水心也甘，(啦吧嗯哎哟)。

17. 九月里立了秋，我给春哥绣兜兜，
上绣凤凰双展翅，(啦吧嗯哎哟)，
下绣狮子滚绣球，(啦吧嗯哎哟)。

18. 叫着哥带兜兜，带上兜兜大街走，
十人见得九人爱，(啦吧嗯哎哟)，
显出小奴好手头，(啦吧嗯哎哟)。

19. 十月里十月一，奴家身子不便利，
婶子大娘都看破(啦吧嗯哎哟)，
来年春哥用不的，(啦吧嗯哎哟)。

20. 十一月里雪花飘，为奴家收拾中，
一心跟着春哥走，(啦吧嗯哎哟)
爹妈想看也看不着，(啦吧嗯哎哟)

21. 十二月整一年，小春忙活不耐烦，
叫声东家快还钱（啦吧嗯哎哟），
让我回家好过年，（啦吧嗯哎哟）。

22. 小春哥走在前，马奴紧紧跟后边，
我问春哥乐不乐，（啦吧嗯哎哟），
夫妻双双过百年，（啦吧嗯哎哟）。

歌风仪演唱

良辰录音

韩文华、王吉林记谱

I=F $\frac{4}{4}$ 劳工调 哈尔滨市道外区 汉族

66 65 351 | 66 56 — | 5.6 i 6553 | 2 212 —

1. 正月里来正月 正响呵。
2. 二月里来龙抬 头哇。
3. 三月里来三月 三哪。
4. 清查户口要劳 工啊。
5. 劳工上车犯忧 愁哇。
6. 勤劳俸仕到东 安哪。

6i 56i65 | 53 2216 | 1.2 352321 | 66 56 —

1. 有线的就把 劳工领哇。没钱的就把自己坑啊。
(6i 5)
2. 二老爹娘 不相见哪。床前夫妻分了手哇。
3. 四下一望 冰雪地啊，这条大路何时修完哪。

4. 四月里来四月十八呀，劝声劳工别想家呀。
你要想家得了病啊，这条小命算白搭呀。

5. 五月里来五端午啊，县长讲话糊弄咱哪。
一桶烧酒半文钱哪，衣裳破了自己缝哪。

6. 六月里来三伏天哪，劳工下晚把天观哪。
满天黑云 下雨呀，浇得浑身不得干哪。

7. 七月里来七月七呀，上方牛郎会织女呀。
神仙都有团圆日哪，劳工夫妻两分离呀。

8. 八月里来月儿圆哪，星月亮玉满天哪。
往年在家过圆月呀，今年俸仕在外边哪。

9. 九月里来秋风凉啊，三场白露两场霜啊。
严霜单打独根草哇，身上无衣怨天寒啊。

10. 十月里来十月一呀，宿舍里劳工无寒衣呀。
放个棉袄无有袖哇，故个靴鞋也二尺一呀。

11. 十一月来雪花飘哇，劳工冻得受不了哇。
有心进屋去烤火呀，又怕鬼子看见了哇。

12. 十二月里整一年哪，劳工放假回家团那。
二老爹娘得相见哪，床前夫妻得团圆哪。

于晓舫演 唱
郭 艺录音记谱

$1=F \frac{2}{4}$

打水歌

哈尔滨市道外区
汉

$0\ 5\ 5 | \hat{16} \ 5 \text{T} \underline{5\ 5} \ \underline{32} | / \ / | \underline{03} \underline{12} |$

1. 头一罐哪不用说呀 娘太公
($\hat{6}\ 5$)

2. 摆转地呀 柳罐哪绳哪 叫呵 上来
($5\ 3\downarrow | \hat{16}$)

3. 三月里来 三月三哪 王母

$\underline{23} \ 5 | \hat{23} \ 5 \text{T} \underline{5\ 5} \ \underline{32} | / \ / | \underline{1\cdot6} \ \underline{1\cdot1} |$

1. 钓鱼清呀 水呀 河呀。 希里哗啦
(32)

2. 下去丙哪 呀 呀 呀 呀。 到得儿啦
(32)

3. 娘娘会呀 群哪 仙哪。 到得儿啦

$\underline{6\ 1} \ \uparrow | \underline{5\ 1} \ \wedge | \underline{1\ 1} \ \wedge |$

又一罐，写上啦 咱再算。

又一罐，写上啦 咱再算。

又一罐，写上啦 咱再算。

4. 花红轿四人抬呀。

里边坐个女娇枝呀。

5. 五台山万丈高哇。

杨五郎出来上去了哇。

6. 六月六哇看谷秀哇。

儿行千里母担忧哇。

7. 七郎七呀 八郎八呀，
杨八郎失落北国又回家呀。

8. 小北天儿呵甚威风呵，
二龙呵吐须九哇灌灯呵。

9. 孟姜女呀 万郎妻呀，
哭倒长城十万里呀。

10. 青面虎哇十一郎呵，
白沙滩前大战一场呵。

11. 杨家将呵 女女兵啊，
十二个寡妇往西征啊。

胡景岐 演 唱
郭艺 录音配谱

1=F $\frac{2}{4}$ 卖 饺 子 哈尔滨市道外区
汉 族

1 3 5 | 1 3 5 | 5 1 3 | . 5 6 5 | 3 5 5 6 1 | 5 3 2 |

1. 初一儿十 一儿二呀十 一儿啊，捧上个竹篮去赶集儿。

3 3 3 6 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 3 3 3 6 | 1 - ||

捎带卖饺子儿，咿得儿呀得儿呀得儿呀，捎带卖饺子儿。

(白) 大嫂子，你那饺子是什么馅儿的？

2. 葱丝姜丝羊肉丝啊，花椒大料带馅儿，

啧！好滋味儿，咿得儿呀得儿呀得儿呀，

啧！好滋味儿。(白)：多少钱一个呀？

3. 今天卖的仨大钱的俩呀，今天卖的俩子儿仨，

早卖早回家，咿得儿呀得儿呀得儿呀，

早卖早回家。(白)：大嫂子，你们家住那儿啊？

4. 向我家来家也有哇，家住城东王家村，

离城七八里，咿得儿呀得儿呀得儿呀，

离城七八里。(白)：大嫂子，你家中几口人儿啊？

5. 上有公爹下有婆母哇，还有弟妹和妹夫，

加我五口人儿，咿得儿呀得儿呀得儿呀，

加我五口人儿。(白)：大嫂子，你丈夫呢？

6. 不提丈夫还则罢了哇，提起丈夫想死人，

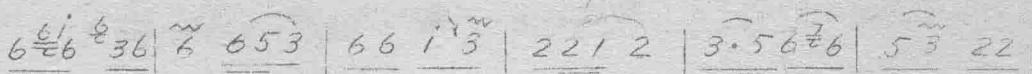
他是个当兵的，咿得儿呀得儿呀得儿呀，

他是个当兵的。

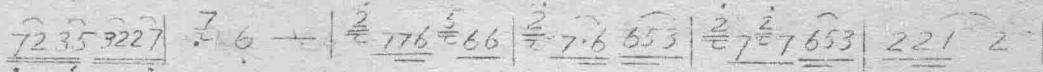
胡景岐演 唱
新艺录音配唱

1=E $\frac{2}{4}$ 绣荷包

哈尔滨市动力区
双族



初一到十五哇，十五月牙高挂，春风摆动啊



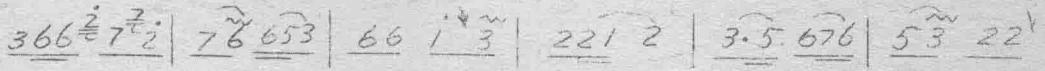
杨柳杨柳梢。大夫那常在外呀，月月不回来呀。



妹妹年轻小哇，绣房才自在呀。三月桃花开呀。



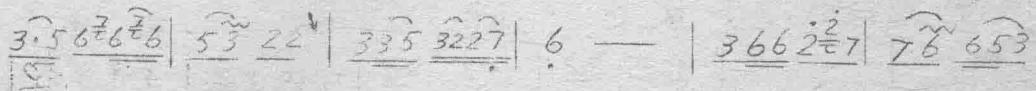
捎个书信儿来呀，衣裳要几件儿呀，要个荷包戴呀。



你要是要有荷包哇，当依自己来呀，为何捎书哇。



代信要荷包，姐姐那回绣房啊，两眼泪汪汪啊。



手拿着钥匙呀急忙开橱箱。打开金线包哇。



金线没有一条哇，打开银线包哇，银线都快净了。



骂一声丫环那都快净了。丫环你去上街呀。

2 7 7 653 | 221 2 | 336 267 | 7276 653 | 111 653 |

召唤那货郎 来呀。 货郎那把鼓 摆 哇， 丫环她喊声

221 2 | 36 727 | 2 78 653 | 11 613 | 221 2 |

高哇。 货郎笑嘻嘻 呀， 丫环她话 提呀。

3.5 616 | 53 22 | 335 327 | ? — ||

我家的姑娘啊 照着照着你。

温凤云 演唱

刘国基 录音

魏沪生 记谱

I=F $\frac{2}{4}$ 绣耳包

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\downarrow = 120$

5 16 | 53 2 | 5 16 | 53 2 | 1 6 | 5 1 65 |

1.姐儿 (啊) 房中 (啊) 好心

2.你要 (哇) 耳色 (哇) 奴给你

52 32 | — | 55 32 | 55 32 | 16 12 | 52 320 |

焦(啊), 忽听(啊) 情郎哥 要耳色(哇),

绣(啊), 打开(呀) 样彩(啊) 照着样的描(啊),

16 55 | 12 53 | 223 16 | 5 — | 2 1 23 | 53 222 |

可把为奴 难坏 了(啊) (登不隆哎哟)

(5 63) (") (")

一描一个花儿 色(啊) (") (")

16 55 | 12 53 | 223 16 | 5 — ||

倒把为奴 难坏 了(啊)。

一描一个花儿 色(啊)。

3. 金线锁口银线上条 外面扎花里面扎毛，
登不隆哎哟，郎君戴上不冻耳朵。

4. 一绣耳色绣得更高，上绣黄莲落在树梢。
登不隆哎哟，倒被黄莲赶散了。

5. 二绣耳色绣得更高，对々蝴蝶就在花上飘。
登不隆哎哟，倒被家雀冲散了。

6. 三绣耳色绣得更高，对々蜻蜓水上飘。
登不隆哎哟，倒被鱼鹰叨去了。

7. 将把耳色绣半，急忙就往那色里搁。
登不隆哎哟，郎君来了好戴耳色。

歌风仪演唱
刘华盛录音
鞠义华记谱

$=^bG\frac{2}{4}$ 探情郎 哈尔滨市南岗区
 $\text{J} = 100$ (绣耳色调) 汉族

5 $\frac{6}{2} \underline{\overline{18}}$ $\frac{6}{2} \underline{\overline{53}} \underline{\overline{2}}$ | 5 $\frac{7}{2} \underline{\overline{6}}$ $\frac{6}{2} \underline{\overline{53}} \underline{\overline{2}}$ | 1. $\frac{6}{2}$ | $\underline{\overline{5.1}} \underline{\overline{65}}$

1. 姐儿 呀房中 呀暗凄
 2. 左手 叫呵拿着 呀攻瑰
 3. 云子 呀绣楼 呀走得

$\frac{3}{2} \underline{\overline{52}} \frac{5}{2} \underline{\overline{32}}$ | 1. $\frac{6}{2}$ | $\underline{\overline{55}} \underline{\overline{32}}$ | $\underline{\overline{55}} \underline{\overline{32}}$ | $\underline{\overline{16}} \underline{\overline{12}}$ | $\underline{\overline{55}} \underline{\overline{232}}$

凉呵呵 忽听那 我的郎 病在床啊。
 饼啊 右手 呀拿着啊 几块面姜啊。
 快啊 来在 呀我的郎 他的病 $(\underline{\overline{553}} \underline{\overline{2}})$ 房啊

$\frac{16}{2} \underline{\overline{5}} | \underline{\overline{12}} \underline{\overline{53}} | \frac{3}{2} \underline{\overline{21}} \underline{\overline{6.1}} | \underline{\overline{5}} - | \underline{\overline{21}} \underline{\overline{23}} | \underline{\overline{53}} \underline{\overline{22}}$

不久要上望 乡(呵), (唱哎哎嗨哟),
 饭巾里又色冰 $(\underline{\overline{223}} \underline{\overline{16}} | \underline{\overline{5}} -)$ (唱哎哎嗨哟),
 瞧见我郎病 在 床(呵), (唱哎哎嗨哟),

$\frac{16}{2} \underline{\overline{5}} | \underline{\overline{12}} \underline{\overline{53}} | \underline{\overline{223}} \underline{\overline{16}} | \underline{\overline{5}} - ||$

不久要上望 乡(呵)。
 我只得去瞧他 郎(呵)。
 来到近前细看其详(呵)。

4. 用牙(呵)揭开(呵)红綾被(呵),
 骨瘦(呵)如柴(呵)面焦黄(呵),
 二目紧闭口难张(呵), (唱哎哎嗨哟),
 叫了一声知心的郎(呵)。

5. 你要是(啊)饿了(啊)吃块玫瑰饼(啊),
嘴里(啊)没味(啊)含块副主席(啊),
嗓子干渴嚼块冰糖(啊),(嗯哎哎嗨哟),
别叫小奴我心伤(啊)。

6. 连叫(啊)三声(啊)郎要说话(呀),
又听见我的娘唤姑娘(啊),
急忙往回绣房(啊),(嗯哎哎嗨哟),
坐在牙床润汪汪(啊)。

7. 我郎要有(啊)好和歹(呀),
小奴(啊)我也(啊)不能活世上(啊);
不是投河就是悬梁(啊),(嗯哎哎嗨哟),
阴曹地府去会情郎(啊)。

8. 姑娘(啊)房中(啊)正悲痛(啊),
忽听(啊)我的郎(啊)一命亡(啊),
吓坏了女红妆(啊),(嗯哎哎嗨哟);
哭一声狠心的郎(啊)。

9. 有心(啊)灵前(啊)去吊孝(啊),
二老(啊)知道(啊)不妥当(啊),
我的皮肉得受伤(啊),(嗯哎哎嗨哟),
因为二人没有配成双(啊)。

10. 当着(啊)爹妈(啊)不敢穿孝(啊),
~~做~~一双(啊)白鞋(呀)被窝里藏(啊),

单等半夜小奴穿上(阿),
(嗯哎哎嗨哟),
表一表咱俩情肠(阿)。

11. 当着(阿)爹妈(阿)不敢烧纸(阿),
炕沿(阿)底下(阿)我偷烧几张(阿),
无人之处哭他几场(阿),(嗯哎哎嗨哟),
叫一声短命的郎(阿)。

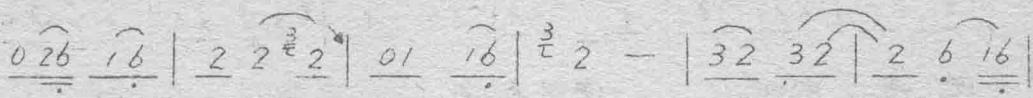
12. 叫一声情郎哥慢着走(哇),
鬼门(阿)关上(阿)去寻姑娘(阿),
等小奴我去悬梁(阿),(嗯哎哎嗨哟),
没等上吊来了爹娘(阿)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1 = E $\frac{2}{4}$
J = 120

美女思情

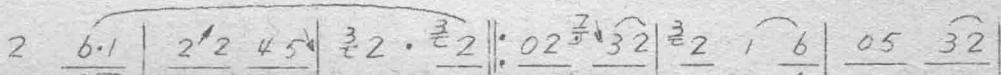
哈尔滨市南岗区
汉 族



1. 道光 爷呀 他 僮 駕 让 与 成
(3 2 | 2 3 2 6 |) (5 3 2 | 2 5 2 |)

2. 有一 人哪 张 学 生 二 八 一 十
(0 5 3 3 2) (2 3 2 | 5 3 2 3 2 | 2 3 2 |)

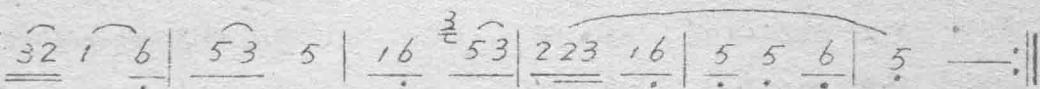
3. 张学 生哪 在 南 学 他 把 书



丰 啊, 有 一 件哪 新 闻
(3 2 6 | 1 6 |)

六 啊, 有 一 女呀 名 叫 冯 秀
(3 1 6 | 0 5 6 |)

念 啊, 冯 秀 英 啊 在 北



事 啊 事 在 洛 阳 城 东 啊。

英 啊 年 长 二 九 一 十 八 冬 啊。

(3 2 1 6 | 1 1 6 3 |)

楼 哇 扣 花 又 习 女 红 啊。

4. 这一天张学生下学来用饭，他行走路过了秀英后花园。

5. 他二人在花园见上一面，走到才留下美女名，叫思情。

张凤仪 演唱

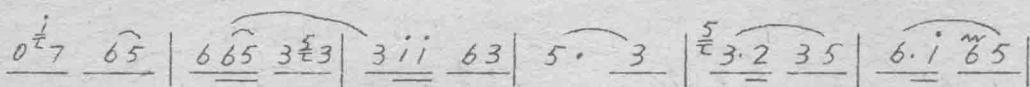
刘华盛 录音

韩艺华 记谱

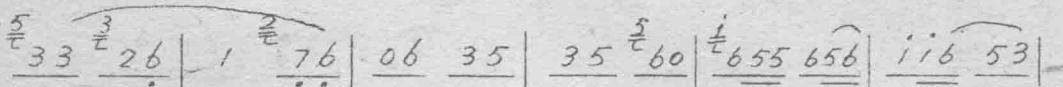
$\text{I}=\text{F} \frac{2}{4}$
 $\text{d}=96$

送情郎（一）

哈尔滨市南岗区
汉 族



1. 送情郎啊 一送送至在 大 门
2. 送情郎啊 一送送至在 大 门
3. 送情郎啊 一送送至在 大 门



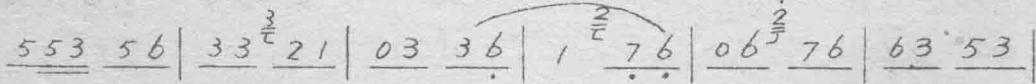
东啊， 偏赶上老天爷下雨那又刮风啊，

(063 55 | 61 65 | 665 35)

外呀， 问一声情郎哥多咱你还来呀，

(06 63 | 626 65 | 35 656)

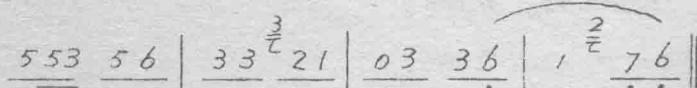
南哪， 从腰里掏出来两块大银元哪，



给我那情郎多待几分 钟啊， (得儿腊梅哟咿哟哎)

别叫为奴挂在心呀 怀呀， (得儿腊梅哟咿哟哎)

好给我情郎做个盒 缠哪， (得儿腊梅哟咿哟哎)



给我那情郎多待几分 钟啊。

别叫那为奴挂在心呀 怀呀。

好给我情郎做个盒 缠哪。

4. 送情郎(啊) 一送送至在大门西呀，

一把手拉住3啊 情郎哥的 衣呀，

倒叫为奴难舍又难离(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
倒叫为奴难舍又难离(呀)。

5. 送情郎(阿)一送送至在大门北(呀),

偏赶上老天爷下雨又打雷(呀),
当下那情郎好把奴家陪(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
当下那情郎好把奴家陪(呀)。

6. 送情郎(阿)一送送至在五里坡(呀),

路上一伙人冲我们瞎喝喝(呀),
哪有表妹送她表哥(呀), (得儿腊梅哟哟哎),
哪有表妹送她表哥(呀)。

7. 送情郎(阿)一送送至在石桥头(阿),

手扶着栏杆(哪)望水流(阿),
露水夫妻不能到(阿)头(阿), (得儿腊梅哟哟哎),
露水夫妻不能到(阿)头(阿)。

8. 送情郎(阿)一送送至在百草山(哪),

秋风落叶(哪)百草黄了尖(哪),
见景生情叫奴好心酸(哪), (得儿腊梅哟哟哎),
见景生情叫奴好心酸(哪)。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$$l = \frac{b}{4} D \frac{4}{4}$$

孟姜女四季歌

哈尔滨市南岗区
汉族

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note pair. Measures 2-3 show a eighth-note pair followed by a quarter note. Measures 4-5 show a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. Measures 6-7 show a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. Measures 8-9 show a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. Measures 10-11 show a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. Measures 12-13 show a eighth-note pair followed by a eighth-note pair.

1. 春季里来是清明，家家户户上坟茔。
(561) (55 532)

2. 夏季里 来荷花开满塘，忽然间 游过来一对鸳鸯。
(561) (55 532)

3.秋季里采桂花香，孟姜女寻夫好凄凉。
(561)

4.冬季：早来雪茫茫，寒衣做好送范郎。

人 家 上 戚 烧 纸 儿 孟姜女 见长城 大放悲 声。
(2·3 2115) (2321)

对对鸳鸯表浮水，孟姜女失去郎我好悲伤。
(2321 165 + b-)

自从丈夫离家乡，每曰里时时刻刻挂在心上。
(2321 165 b-)

对对烏鵲前引路，孟姜女到長城哭声夫郎。

弦风仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=G $\frac{4}{4}$ 送情郎(二) 哈尔滨市南岗区
J=88 (孟姜女调) 汉族

$\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \widehat{\underline{32}}\ \underline{3}\ |\ \widehat{\underline{56}}\ \widehat{\underline{65}}\ \widehat{\underline{3}}\ \underline{2}-\ |\ \underline{55}\ \widehat{\underline{532}}\ \underline{123}.\ |\ \underline{221}\ \widehat{\underline{656}}\ \widehat{\underline{5}}-\ |$

1.送情郎送至在大门东，偏赶上老天爷下雨那又刮风，
(25)

2.送情郎送至在大门西，走上前拉住了情郎那哥哥衣，

3.送情郎送至在大门北，问一声情郎哥多答哪你再回，

4.送情郎送至在大门南，从腰里掏出两块大洋钱，

$\widehat{\underline{656}}\ \underline{1}\ \widehat{\underline{3212}}\ \widehat{\underline{353}}\ \widehat{\underline{2}}\ \widehat{\underline{21}}\ \widehat{\underline{15}}\ 0-\ |\ \widehat{\underline{652}}\ \widehat{\underline{116}}\ \widehat{\underline{556}}\ \underline{11}\ |\ \widehat{\underline{21}}\ \widehat{\underline{656}}\ \widehat{\underline{5}}-\ ||$

刮风不如下雨好，要下雨呀苗下那情郎住下3。

($\widehat{\underline{156}}\ \underline{12}$)

叫声情郎哥你站一站，小奴呀有话对你提。
别叫为奴空把你盼，奴对你的特意你别忘没。

($\widehat{\underline{12}}$)

将把银钱塞在郎的手，情郎哥苗着做个盘缠。

结束句

$\widehat{\underline{62}}\ \widehat{\underline{16}}\ \widehat{\underline{56}}\ \underline{1}\ |\ \widehat{\underline{21}}\ \widehat{\underline{656}}\ \widehat{\underline{5}}-\ ||$

我盼情郎早早转回还。

张凤仪演唱
良辰录音
韩义华记谱

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$

送才郎

(孟姜女调)

哈尔滨市道外区

汉。

族

$\underline{11} \underline{12} \underline{332} \underline{3} | \underline{56} \hat{1} \underline{65} \underline{3} \underline{2} - | \underline{55} \underline{532} \underline{16} \underline{12} \underline{353} |$

1. 一不要你 哪呵 来 二不 要 你 忙， 三不要你(这)穿差 3
2. 一不要你 愁哇 来 二不 要 你 忧， 三不要你(这)穿差 3
($\underline{56} \underline{53}$)

3. 送才郎 送至在 大 门 底， 偏赶上(阿哈)老天爷

$\underline{2321} \underline{\overset{\hat{1}}{6561}} \underline{5} - | \underline{615} \underline{1} \underline{31} \underline{\overset{25}{\underline{2}}} \underline{3} | \underline{235} \underline{\overset{\hat{1}}{765}} \underline{17} \underline{6} |$

奴的那个花衣 裳， 奴家的衣(呀)裳， 花(呀)花挽袖哇，
($\underline{167} \underline{6}$)

奴 家 的 花兜 兜， 奴 家 的 兜 兜 本是银锁链，

($\underline{167} \underline{6}$)

单刮(那)东北 风， 刮 风 不 如 下(呀)下雨 好哇，

$\underline{\overset{\hat{1}}{6123}} \underline{\overset{2}{16}} \underline{556} \underline{1} | \underline{2321} \underline{\overset{\hat{1}}{1561}} \underline{5} - |$

才郎哥的那衣(呀)裳 身大(你)袖又 长。

才郎哥哥的兜 兜 八宝(你)镀金 钩。

($\underline{1.2} \underline{76} \underline{5}$)

好苗我 才郎哥 过上 五 更。

4. 送才郎送至在大门南， 从腰里取出 来两块大洋钱，
这一块给才郎当作盘费， 这一块给才郎当着打茶尖。

5. 送才郎送至在大门西， 一进门碰见了一个卖梨的，
我有心买个梨给才郎用， 热乎乎的身子吃不得凉东西。

6. 送才郎送至在大门北，一抬头看见了王八托石碑，
要问他托石碑犯了什么罪，因为他卖酒净对凉水。

7. 送才郎送在了十里坡，打柴的老者笑呵呵，
都是表兄送他小表妹，那有表妹送他大表哥。

8. 送才郎送在了石头桥，手扶着栏杆望水流，
水流千朝归大海，露水的夫妻终久不能到头。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
曲子玮 记谱

1=E $\frac{4}{4}$ 送才郎五更 哈尔滨市道外区
J=42 (孟姜女调) 汉族

(6.123 1276 5356 1 2 3 | 2.321 1561 6 5 5 5) ||: 1 1 2 3 32 3.0 |

1. 一更 之儿 里

5 6 1 6 5 5 3 2 # 1 2 . 0 | 5 5 6 1 3 2 1 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 5 1 6 6 1 5 0 |

面对梳妆 台， 从头上啊拔下来 一根金凤 钥

1 5 6 1 0 2 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 1 2 7 6 . 0 | 6 1 2 3 1 3 7 6 5 3 5 6 1 |

金凤 钥我插至 在 梳妆台 上啊， 又只 见那才郎哥

6123 2118 61 56 (65) | 1235 2161 5 55) | 161 12 3 32 32 3 |

走进了奴的房来。

叫一声小子环

561 553 2# 2 . 0 | 235 56 532 1612 353 | 2321 3516 1 56 5 0 |

赶快巧安排，手提着哇银壺忙把酒来筛。

6156 102 3212 3053 | 235 7653 627 6 | 6123 116 5356 101 |

我要敬才郎小哥三杯交心的酒哇，你把你的小妹妹我
——1.~4.—— 5.——

2321 151 53 5 (65) | 1235 2161 5 55) : | 2321 356 5 — |

常常的挂心怀。(急忙就两分开。)

2. 二更之儿里才郎少祸灾，你把你的心腹事啊全然都抛一边，
父母的面前你也得敬啊，恩爱的好夫妻哪能够离得开。
你是个读书的人奴家是女裙钗，郎才女貌当缘赴天台，
凤友鸾交你恩我也爱呀，恩爱的夫妻永远也离不开。

3. 三更之儿里脸皮又发白，面黄肌瘦哇所为他何来，
我看才郎哥哥身得了重病啊，我与你请先生忙把药方开。
茶饭懒得用得病床上裁，身尚至在呀牙床上一唤就不起来，
才郎哥哥身得了病啊小妹妹替你害呀，小妹妹为你死应该不应该！

4. 四更之儿里伤心又伤怀，伤心哪我跪至在地尘埃，
焚香我祝告天和地，保佑着我那才郎哥他无病又无灾。
才郎哥哥得了病小妹妹替你害，小妹妹我的这颗心哪万两黄金买不来
朋友堆里呀你少要谈论那，千万万可别说云奴家的姓名来。

5. 五更之儿里泪流又满腮，你把你的那好汗巾啊拿将出来，
奴为你我伤心哪掉了多少泪啊，拿过来你的汗巾擦一擦奴的腮。
擦一擦奴的腮东方又发白，打鸣的那个小金鸡啊忙把那翅膀拍，
最可恨那小金鸡呀你叫的那么样的早哇，
露水的夫妻急忙就两分开。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王杏林 记谱

$\text{I} = \text{B} \frac{4}{4}$ 月牙五更

哈尔滨市南岗区
汉 族

$3\ 3\ 6\ i$ | $3\ 3 - \frac{5}{3}$ | $0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ i$ | $3.\underline{5}\ 3\ 2\ 1\ 6$ |

1. 一更(呀) 里(呀) 月牙 刚 云
($0\ 3\ 3\ \frac{5}{6}\ 6\ i$) ($0\ 3\ 5\ 3\ 2$)

2. 嘿一个 头(哇) 平身 站 起

$\frac{5}{3}\ 2\ \underline{3\ 1\ 6}$ | $0\ 2\ \cdot\ 2$ - | $0\ 3\ 6\ \underline{6\ i}$ | $3\ 3 - \frac{5}{3}$ |

末 (呀), 蝉 (哪) 女 (呀)
($0\ 3\ 3$)

末 (呀), 身靠纬 屏 (呀)

$0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ i$ | $3.\underline{5}\ 3\ 2\ 1\ 6$ | $\frac{5}{3}\ 2 - \underline{3\ 5}$ | $0\ 1\ \underline{5\ 6\ 5\ 6\ i}$ |

走下 楼 末 (呀) 跪 (呀) 在

手 托 香 腮 (呀) 落 下 ($\frac{27}{6}$)

0 6 1 0 5 3 2 | 3 2 1 0 3 2 6 | 6 1 2 7 6 | 0 6 5 3 3 5 |

尘 埃(呀),

烧香儿(阿)

(0 1 6 0 5 3 2)

泪 泪(呀),

恨只恨(哪)

0 1 1 1 6 6 6 | 0 6 5 3 3 5 | 0 1 1 1 6 6 6 | 0 1 6 0 6 5 3 |

拜月月(呀) 烧香儿(阿) 拜月月(呀) 为 的 是

(0 6)

董卓贼(呀) 恨只恨(哪) 董卓贼(呀) 老 贼他的

3 2 0 2 3 | 5 5 5 3 6 | 0 3 3 2 1 6 | 0 3 3 5 7 6 |

恩(哪) 恩(哪) 恩(哪)恩和 爱(呀)。

年(哪) 年(哪) 年(哪)年高 迈(呀)。

5 3 5 5 5 7 6 3 | 0 5 5 3 ||

3. 二更里月牙正东，南唐报号召叫高琼，

收下小姐刘凤英，刘小姐为高郎得了相思病。

4. 刘金童手提灯笼，一到南营去探高琼，

浪下泪横亲亲的好夫妻，怎么就不相逢。

5. 三更里月牙正南，湘子云家就在终南山，

手提花篮三渡渡林英，夫妻才得相见。

6. 四更里月牙偏了西，薛仁贵手掌令旗，

叫了一声霸王项，三请樊梨花还得你去。

7. 五更里月牙落在西，秦英征西先行罗章，
收下月娥女红妆，红月娥为罗章她把家乡忘。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = {}^b\text{B} \frac{4}{4}$
 $\text{J} = 120$

铺 地 锦

哈尔滨市南岗区
汉 族

3 3 6 i | 3 3 - 3 2 3 | 0 2 3 5 3 6 i | 3 5 3 2 1 6 |
一更(呵) 里(呀) 锦(哪)绣 兰
(0 3 3 2 6)

面对凌花(呀) 铺下残
房(呵), 樱桃(呵) 口(呵)
妆(呵), 忽听 酒 楼(呵)
0 2 3 5 3 6 i | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 - 3 5 | 0 1 5 2 6 |
呼(哇)唤 梅 香 (呵), 银(阿)灯(哪)
更 鼓 齐 忙 (呵), 向(哪)坐(哪)

0 6 65 32 | 36 1 03 26 | 61 1² 7 6 | 0 3 27 3 35 |

掌

上 (啊)。

灯影儿 (啊)

(32)

(053)

牙

床 (啊)。

青丝丝 (啊)

0 1 1 16 66 | 0 1 0 1 6 | 2 2 0 23 | 5 5 3 61 |

昏沉沉儿 (啊), 才 把 (哪) 门儿 (啊) 门儿 (啊)
(16 06 53)

明月月 (呀), 也 照在 绸 (呀) 绸 (呀)

0 25 3 2 1 6 | 0 5 3 35 76 | 53 55 07 63 | 0 5 5 3 |

沉 (呀) 门儿关 上 (啊),

绸 (呀) 绸窗 亮 (啊),

0 3 27 3 35 | 0 1 1 16 6 | 0 66 65 3 | 3 23 2 0 23 |

灯影儿 (啊) 昏沉沉儿 (啊), 才 把 那 门儿 (啊)
(033) (0 6 66 53)

青丝丝 (啊) 明月月 (呀), 月 照 在 绸 (呀)

5 5 53 61 | 0 25 3 2 1 6 | 0 5 3 35 76 | 53 55 57 63 |

门 (啊) 门儿 (啊) 门儿关 上 (啊)。

绸 (呀) 绸 (呀) 绸窗 亮 (啊)。

0 5 5 3 ||

3. 二更里懒上牙床，身入罗纬懒脱衣裳，
泪流两行。恨一声无良心的人，
还有那个天天上(呵)。

4. 想当年那样的特长，现如今义断情忘，
丧尽天良。骂一声无德的人，
你把那奴家忘。

5. 三更里似睡朦胧，梦见郎君走进房中，
携手相逢。鸳鸯儿绣枕上，
鸾呀鸾女凤。

6. 稔前铁马响的叮咚，惊醒为奴好事没成，
跃足捶胸。恨只恨铁马响，
只在那撵前蹭。

7. 四更里一夜没安眠，盼望郎君一去不回还，
一去好几年。象风篷散去去，
好似线刮断。

8. 却君临去荷花未鲜，现如今风吹雪严寒，
一去不回还。枕边流痛泪，
好似冰雪片。

9. 五更里金鸡叫根儿嘎，盼望郎君一去不还家，
在外边贪恋些个啥。风刮竹郎响
好似郎说话。老猫捕鼠，好象郎说话。

11. 叫了环云外去接他，小了环拍手笑哈哈，
傻那大姑娘。老狸猫它捕鼠，
就在那牙床下。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

=^bB $\frac{4}{4}$
 $\text{J} = 94$

梁山伯王更

哈尔滨市南岗区
汉 族

3 3 5 3 6 1 | 3 3 - 5 3 | 2 0 3 5 3 6 1 | 3 5 3 3 2 1 6 |

一更(阿) 里(呀) 乘 上 银 (哪)
(0 3 3 6) (0 2 3)

同在杭 州(阿) 读书 三 (哪)

3 2 2 3 1 6 | 6 2 2 - | 3 3 5 6 1 | 3 3 - 5 3 |

灯(阿), 梁山 伯(呀)
(0 5 3 3)

冬(阿), 未从上 学(呀)

2 0 3 5 3 6 1 | 3 0 2 1 6 | 3 2 - 1 | 2 7 6 5 6 |

懒 读 书 经(阿), 是 想
结 拜 布 兄(阿), 他 行(阿) 事(阿)

0 65 3 2 | 32 1 03 26 | 6 1 7 6 | 2 6 3 3 35 |

九 红 (阿)。
(5*)

泪珠儿 (阿)
(3)

太 不 公 (阿)。

只 哭 的 (呀)

0 1 5 2 7 6 | 0 6 3 3 35 | 0 1 5 2 7 6 | 1 1 6 1 6 1 |

浪 浪 (哪), 泪 珠 小 (阿) 浪 浪 (哪), (哎 呀) 我 说 那 个
(0 1 1 5 6)

山 伯 我 (呀), 只 哭 的 (呀) 山 伯 我 (呀), (哎 呀) 我 说 那 个

2 2 0 2 3 | 5 5 5 3 6 1 | 0 3 2 1 6 | 0 3 3 5 7 6 |

擦 (呀) 擦 (呀) 擦 也 擦 不 清 (阿)。
如 (阿) 如 (阿) 如 同 如 做 梦 (阿)。

53 55 07 63 | 3 5 3 3 ||

3. 二更里我好伤怀, 我送兄弟同下山,
来破谜给我猜(阿)。她说的(呀)句句话(呀),
哎呀我说那个都呀都把特字带呀。

4. 见她伶俐属看她乖, 要说迟钝属看我呆,
我怎么不明白(呀)。如同是我的魂儿,
哎呀我说那个魂儿(呀), 魂儿不在呀。

5. 三更里似睡朦胧, 梦见兄弟走进房中,
他把话明(呀)。燕语儿莺语儿,
哎呀我说那个多可爱呀。

6. 同上牙床塘子相逢，云雨已毕雨下快浪，
哎哎一声（呵）。惊醒了山伯戎，
哎呀我说那个南柯梦（呵）。

7. 四更里雨泪纷，相思病缠住我的身，
稳不住心神（呵）。落呀饭呀懒用（呵），
哎呀我说那个一呀一命尽哪。

8. 身穿兰衫（呵）头戴俊巾，小小金莲永不穿裙，
我怎么不知闻（呀）。女扮男装（呵），
哎呀我说那个才呀才把我哄信哪。

9. 五更里不久亮了天，恼恨师傅行事太偏心，
他将我瞒（呵）。哄的我滚山伯。
哎呀我的那个团呀团圆转哪。

10. 同窗学友唱一十二三，差戎山伯送她下山，
计如连环哪。脱下绣鞋（呀），
哎呀我的那个给呀给我看哪。

张凤仪演唱
良辰录音
韩义华记谱

$\text{I} = \text{B}_4$
 $\text{J} = 98$

祝九红五更

哈尔滨市南岗区
双 族

$3\ 3\ 6\ \underline{\dot{6}\ i}$ | $3\ 3 - \dot{2}\ 3$ | $0\ 2\ 3\ \underline{5\ 3\ \dot{6}\ i}$ | $3\cdot\dot{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |

1. 一更(啊) 里(呀) 上(啊) 银(哪)
($0\ 3\ 6 - \dot{i}$) | ($\dot{2}\ 3\ 3 - \dot{3}\ 3$)

2. 我的 夫(啊) 行事 太

$3\ 2 - \dot{3}\ \dot{1}\ 6$ | $0\ 2\ \dot{2} -$ | $0\ \dot{5}\ 3\ 3\ \dot{6}\ i$ | $3\ 3 - \dot{3}\ \dot{5}\ 3$ |

灯(啊), 祝九(啊) 红(呀)
($0\ 6$)

皇(啊), 将孩(啊) 儿(呀)

$2\ 2\ 3\ \underline{5\ 3\ \dot{6}\ i}$ | $3\cdot\dot{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $3\ 2 - \dot{3}\ 5$ | $0\ 5\ \dot{6}\ \dot{2}\ 7\ 6$ |

坐 在 房 中(啊), 雨(呀)泪(呀)
($1\cdot\dot{5}$)

女 扮 男 装(啊), 同 嘴 住

$0\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ 2\ 1\ \dot{0}\ 3\ \dot{2}\ 6$ | $0\ 1\cdot\dot{0}\ \dot{2}\ ?\ 6$ | $0\ \dot{3}\ ?\ \dot{3}\ 3\ \dot{3}\ 5$ |

盈(啊) 盈(啊) 想梁兄(啊)

($0\ 6\ \dot{0}\ 5\ \dot{3}\ 2$) ($0\ 6\ \dot{3}$)

书 房(啊) 与梁兄(啊)

$2\ 5\ \dot{7}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $0\ \dot{3}\ ?\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}$ | $0\ 5\ \dot{2}\ \dot{7}\ 5\ 6$ | $1\ 0\ 1\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 1$ |

想的我(呀)、想梁兄(啊)、想的我(呀)、哎呀我说那个
($0\ 1\ \dot{2}\ \dot{7}$) ($0\ 6\ \dot{3}$) ($0\ 1\ \dot{2}\ \dot{7}$)

坐在了(哇)、与梁兄(啊) 坐在了(哇)、哎呀我说那个

2 2 0 2 3 | 5 5 5 3 6 | 0 3 2 1 6 | 0 5 3 5 7 6 |

一(呀)

一(呀)

一(呀)一场

病(啊)。

一(呀)

一(呀)

一个扫墓

上(啊)。

5 3 5 5 0 7 6 3 | 0 5 5 5 3 ||

3. 二更里泪流两腮，我与亲兄同下山来，

破迷给你猜。奴用尽心思，

哎呀我说那个他呀，他怎么不明白呀。

4. 我亲兄自己回到家，才解其意思想奴家，

把他想傻。他坐在书房里，

哎呀我说那个他呀，他把心挂呀。

5. 三更里而泪如麻，心狠的爹妈行事太差，

另聘婆家呀。将小奴许配，

哎呀我说那个马呀家门大呀。

6. 思想马家我好伤悲，将奴欲禁把公子陪，

叫我心碎。我就是一死呀，

哎呀我说那个也呀把亲兄会呀。

7. 四更里夜梦悲伤，山伯哥哥走进奴绣房，

夜里成双。携手呀拦腕呀，

哎呀我说那个忙呀把牙床上响。

8. 见奴面嘻笑开言，用手脱下奴的衣衫，
要会巫山吧。惊醒了侧耳听，
哎呀我说那个谁呀见面哪。

9. 五更里鸡叫亮了天，想梁兄雨泪不干，
眼望苍天。恩爱的好夫妻，
哎呀我说那个被呀被折散哪。

10. 祝九红雨泪如梭，日夜不安思想梁哥哥，
准把话说。再不能在书房呀，
哎呀我说那个同呀床卧呀。

11. 想梁兄啊哭到天明，我们二人不约相逢，
事事皆空。要见面就约在，
哎呀我说那个就在梦中哪。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = \frac{b}{4} E^2$
 $\text{J} = 110$

叫五更

哈尔滨市道外区
汉族

$\underline{1 \ 1 \ \frac{7}{2} \ 6 \ 6}$ | $\underline{2 \ \frac{3}{2} \ 2 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ \frac{7}{2} \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ \frac{3}{2} \ 2 \ \frac{3}{2} \ 2}$

1.(女)一呀 儿 更 啊 叹 一呀 点
($\underline{1 \ 1 \ \frac{7}{2}}$) ($\frac{7}{2} \rightarrow$)

2.(女)二 啊 更 啊(男)叹 二 啊 点
($\underline{0 \ 1 \ \frac{7}{2}}$) ($\frac{7}{2} \rightarrow$)

3.(女)三 哪 叹 更 啊(男)叹 三 哪 点 哪
($\underline{1 \ 1 \ \frac{7}{2}}$) ($\frac{7}{2} \rightarrow$)

4.(女)四 啊 更 啊(男)叹 四 啊 点
($\underline{1 \ 1 \ \frac{7}{2} \ 1}$) ($\frac{7}{2} \rightarrow$)

5.(女)五 啊 更 啊(男)叹 五 啊 点

$\underline{0 \ 2 \ \frac{7}{2} \ 6}$ | $5 \ \underline{5 \ 2}$ | $\underline{0 \ \frac{3}{2} \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\frac{7}{2} \ 2 \ 1 \ 2 \ \frac{7}{2} \ 1 \ \frac{7}{2} \ 6}$

1~5.(合)正好 想思 眼哪,

$\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2 \ \frac{7}{2} \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $1 \ \underline{\frac{7}{2} \ 6 \ 2 \ 2 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\frac{7}{2} \ 1 \ 6 \ 5 \ 5}$

1.(女)忽听得寒虫暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)寒虫叫哇,(男)哥哥啊,
($\underline{5 \ 2 \ 5 \ \frac{7}{2} \ 5}$) ($\underline{2 \ 6}$)

2.(女)忽听得寒雀暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)寒雀叫哇,(男)哥哥啊,
($\underline{1 \ \frac{7}{2} \ 6 \ \frac{7}{2} \ 5 \ \frac{7}{2} \ 5}$)

3.(女)忽听得蝈蝈暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)蝈蝈叫哇,(男)哥哥啊,
($\underline{1 \ \frac{7}{2} \ 6 \ \frac{7}{2} \ 5 \ \frac{7}{2} \ 5}$)

4.(女)忽听得蝴蝶暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)蝴蝶叫哇,(男)哥哥啊,
($\underline{6 \ 6 \ 5 \ \frac{7}{2} \ 5}$)

5.(女)忽听得金鸡儿暴叫(男)夜 声 喧 哪,(女)金鸡儿叫哇,(男)哥哥啊,

6.2 12 | $\frac{1}{2}$ 6.5 532 | 5'5 $\frac{1}{2}$ 32 | | 16 |

1.~5.(女)你在外边 叫 哇, (男)奴在 绣房 听 啊,

$\frac{1}{2}$ 6.1 22 | $\frac{2}{3}$ 53 22 | 5'3 22 | 5.3 22 |

1. (女) 叫的是啊(男)痛啊 情啊,(女)叫的是啊(男)伤 情啊,
(6.6) (6.3)

2. (女) 叫的是啊(男)痛啊 情啊,(女)叫的是啊(男)伤 情啊,
(6.3) (6.1)

3. (女) 叫的是啊(男)痛啊 情啊,(女)叫的是啊(男)伤 情啊,
(6.3)

4. (女) 叫的是啊(男)痛啊 情啊,(女)叫的是啊(男)伤 情啊,
(6.3) (6.1)

5. (女) 叫的是啊(男)痛啊 情啊,(女)叫的是啊(男)伤 情啊,

$\frac{2}{3}$ 53 22 | $\frac{2}{3} \frac{53}{3}$ 22 | 11 $\frac{1}{2} \frac{1}{6}$ | 22 $\frac{2}{3} \frac{26}{3}$ | 65 156 |

1.~5.(女)痛情 伤情,(合)唧唧灵灵,黑墨下看抹痕哪。

5 - | $\frac{2}{3} \frac{3}{3}$ $\frac{2}{3} \frac{3}{3}$ | 22 $\frac{2}{3} \frac{56}{3}$ | 53 $\frac{2}{3} \frac{53}{3}$ | 32 $2\frac{5}{3}$ |

(女)睡不着的个丫头 哇,(男)睡不着的个姐姐 哇,

22 $2\frac{5}{3}$ | 22 $2\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{3} \frac{53}{3}$ 22 | $\frac{2}{3} \frac{53}{3}$ 22 |

(女)丫头 哇,(男)姐姐 哇,(女)咿儿啰嗦,(男)啰儿啰嗦,

1. - 4.
 $11 \frac{1}{2} 61 | 12 \frac{3}{2} 26 | 65 156 | 5 - - - ||$

1. 鼓打 到二 更 呀。

($\frac{1}{2} 62 | 22 16$)

2. 鼓打 到三 更 呀。

($\frac{1}{2} 62 3 | 22 16$)

3. 鼓打 到 四 更 呀。

($\frac{1}{2} 62 1 | 22 16$)

4. 鼓打 到 五 更 呀。

(渐开慢)

- 5. $11 \frac{1}{2} 62 | 22 \frac{5}{2} 16 | 65 46 | 5 - - - ||$

5. (鼓)打 到 天 明 呀 叭

夏秀珍 演唱
王子峰 录音
王德印 录音
王杏林 叻嘴

1=A $\frac{2}{4}$
J=124

反正叫五更

哈尔滨市东岗区
汉 族

1 1 6 1 | 2 2 2 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 2 2 6 | 5 5 2

1. 一(呀) 更(啊) 一(呀) 点 正好 想思
3. 三(呀) 更(啊) 三(呀) 点 正好 想思
5. 五(呀) 更(啊) 五(呀) 点 正好 想思

2 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | , - * | 0 2 2 2 | 2 1 2 6 5 5 | 5 5 3 2

眼(哪), 忽听见寒虫哥哥报叫一声
眼(哪), 忽听见寒雀哥哥报叫一声
眼(哪), 忽听见金鸡哥哥报叫一声

1 1 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 | 1 6 5 | 2 2 2 2

喧(哪) 寒虫叫 哥哥(啊) 寒虫叫 哥哥(啊), 你在外边
喧(哪) 寒雀叫 哥哥(啊) 寒雀叫 哥哥(啊), 你在外边
喧(哪) 金鸡叫 哥哥(啊) 金鸡叫 哥哥(啊), 你在外边

1 6 5 3 2 | 5 5 3 2 | , 6 1 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2

叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛快, 听的是
叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛快, 听的是
叫(哇) 奴在绣房听(啊), 叫的是痛快, 听的是

5 3 2 | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1 6 1 | 2 1 1 6 | 5 3 2 | 5 3 2

伤快痛快伤快, 机机灵灵, 流下泪珠横(啊)。
伤快痛快伤快, 机机灵灵, 流下泪珠横(啊)。
伤快痛快伤快, 机机灵灵, 流下泪珠横(啊)。

5 - | $\frac{t}{=}$ 6.1 16 | $\frac{5}{=}$ 3 2 | $\frac{6.1}{=}$ 16 | $\frac{5}{=}$ 3 2 | 53 22 |

睡不着的 了 头， 睡不着的 姐 妹， 里儿啰嗦，
睡不着的 了 头， 睡不着的 姐 妹， 里儿啰嗦
睡不着的 了 头， 睡不着的 姐 妹， 里儿啰嗦，

1.3. | 53 22 | 11 6.1 | 2 $\frac{32}{=}$ 16 | 5 5 6 | 5 - | 53 22 |

啰儿啰嗦敲打到二更 (啊)

啰儿啰嗦

啰儿啰嗦敲打到四更 (啊)

11 6.1 | 2 $\frac{32}{=}$ 16 | 5 5 6 | 5 - | 11 6.1 | 2 2 3 |

敲打到天明 (啊)。

2. 二(啊) 三(啊)

4. 四(啊) 五(啊)

11 6.1 | 2 - | 2 26 | 5 53 | 55 32 | 11 6.5 |

二(啊) 点 正 好 想 思 眼(那)，

四(啊) 点 正 好 想 思 眼(那)，

7 - | 4 0 2 2 2 | 6.. 5 42 4 |

忽 听 见 寒 雀 哥 哥
忽 听 见 黄 大 哥 哥

40 21 21 4 | 6. 5 42 4 | 40 21 21 4 |

报 叫 一 声 喧 吧 喧 吧 喧， 你 在 外 边

报 叫 一 声 喧 吧 喧 吧 喧， 你 在 外 边

6. 5 4 2 4 | 4 0 2 1 2 1 4 | 6. 5 4 2 4 | 0 4 6 1 |

叫吧 呱的， 奴在绣房听吧 呱的 叫的是
叫吧 呱的， 奴在绣房听吧 呱的 叫的是

4. 2 3 2 3 | 3 0 4 6 1 | 4. 2 3 2 3 0 | 6. 5 4 4 2 |

痛里痛 悲、 听的是 伤里伤 悲、 痛 悲 啊
痛里痛 悲、 听的是 伤里伤 悲、 痛 悲 啊

0 6 5 4 4 0 | 2 2 2 6 6 4 | 2 2 2 1 6 5 5 6 | 2 5 — ||

伤 悲 啊， 敲打又到二更 啊。 D.C.

伤 悲 啊， 敲打又到四更 啊。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

=G $\frac{2}{4}$

盼五更(一)

哈尔滨市道外区
汉 族

6 6 | 0 5 3 | 2² 2 6 1 | 2 2 3 | 2 - | 6 6 |

1. 一更 之儿里 (呀哈 呃哎嗨呀), 同牙
(1 6 6) (i 6 6)

2. 一吉他 也沒来 (呀哈 呃哎嗨呀), =等他

0 5 3 | 2² 2 6 1 | 2 2 3 | 2 - | 0 3 3 2 3 | 1 1 6 |

刚出来 (呀 呃哎嗨呀), 特郎我的哥 啊哈
(0 6 3 2 | 1 6)

也沒来 (呀 呃哎嗨呀), 也不知道 啊

0 5 3 2 | 3 2 | 1 6 | 1 1 2 5 | 7 6 5 6 | ? ? 6 | 7 5 6 7 6 |

定下巧计 呀哈说的什么 今夜 晚上 来 (呀 呃哎嗨)
(3 3 2 3 2 | 1 1 6 | 2 7) (7 7 6 | 7 5 6 7 6 |)

特郎我的哥 呀 你在哪里 打下 恋 台 (呀 呃哎嗨)

5 5 | 0 3 3 6 5 | 1 1 6 | 0 3 3 2 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5 |

哟 哟) 特郎我的哥 啊哈 定下巧计 呀哈说的什么
(0 6 3 2 3) (3 3 2 3 2 | 1 1 6 | 2 7)

哟 哟) 也不知道 啊 特郎我的哥 呀 你在哪里

7 6 5 6 | ? 0 6 | 7 5 6 7 5 | 5 - ||

今夜晚上 来 啊。

(7 7 6)

打 恋 台 呀 呃哎嗨 哟。

3. 二更仔儿里月牙出的高哇，

特郎我的哥呀你怎不来了哇你怎不来了哎嗨了，

特郎我的哥呀你怎不来了哇你怎不来了呀。

4. 说来你不来，糊弄大奴好几曹哇，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小奴没有法交，

你这样的呀无良心的人哪倒叫小奴没有法交啊。

5. 三更仔儿里月牙往上升啊，

小奴家我呀独坐绣房冷冷呀又凄凄，

小奴家我呀独坐绣房冷冷又凄凄啊。

胡景岐 演唱

郭艺 录音记谱

1=la 2/4
2=120

盼五更(二)

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 2 76 | 61 53 | 2 2 61 | 2 2 2. | 0 i 6 6 | 66 53 |

1. 一更 之儿 里 (呀) 月牙 刚云

2. 二更 之儿 里 (呀) 月牙 云更

2 2 61 | 2 2. || 0 55 32 | 2 1 6 | 0 63 51 | 2 32 16 |

来 (呀), 特郎我的 哥 (呀) 定下巧 计 (呀)

(0 5 32 | 2 1 6)

高 (呀), 特郎我的 哥 (呀) 他说 来 (呀)

5 2 5 | 1 2 3 0 | 2 2 3 1 6 | 5 - : 0 7 6 6 | 6 2 i 5 3 |

今 夜 晚 上 来 (呀)。 一 等 呀 也 没
怎 么 就 不 来 了 (呀)。 说 来 呀 也 不

2 2 61 | 2 2. | 0 i 6 6 | 6 2 i 5 3 | 2 2 61 | 2 2. |

来 呀 二 等 呀 也 没 来 呀,

来 呀 胡 骗 为 奴 好 几 遭 啊,

0 63 2 32 | 2 1 6 | 0 55 32 | 2 1 6 | 5 5 3 5 5 | 1 2 5 |

也 不 知 道 呀 特 郎 我 的 哥 呀 他 在 哪 里 搞 下 恋
象 你 这 样 呀 没 良 心 的 人 呀 倒 叫 为 奴 没 有 法

2 2 5 | 1 6 | 6 5 5 6 | 5 - ||

台 呀。

文 呀。

3. 三更之夜里(呀) 月牙往上升啊，
小奴家我(呀)独坐绣房啊，冷冷又凄凄地。
冷冷又凄凄啊，独对银灯更伤情啊。
埋怨我(呀)二老爹娘呀，处事太不公啊。

4. 四更之夜里(呀) 月牙偏了西呀，
小奴家我(呀)独坐空房(阿)，两眼泪悲啼(呀)。
两眼泪悲啼(呀)，冤声忘恩负义的(呀)，
从今后(哇)咱二人(哪)就称两分离(呀)。

5. 五更之夜里(呀) 鸡叫到天明啊，
小奴家我(呀)一宿没睡(呀)，哭得两眼红啊，
哭的两眼红啊，叫奴空盼五更啊，
从今后哇一刀两断哪，咱俩各西东啊。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

—^bE

十比十爱

哈尔滨市道外区

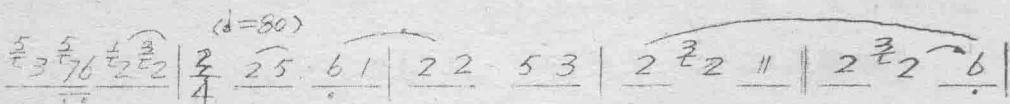
(第五更调)

汉

族



一更里 有美女 呀



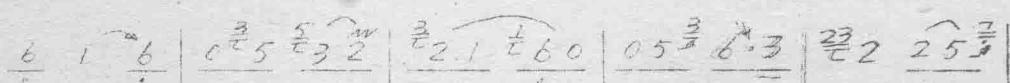
坐在了床 前 哪 啊 啊嗨 呀,



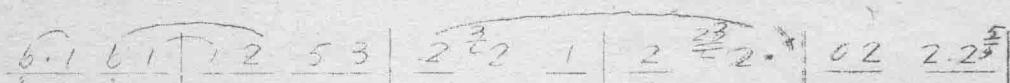
思想 起呀哟哟 有情的人哪 咱们二人



有点姻 缘 哪。 奴家好



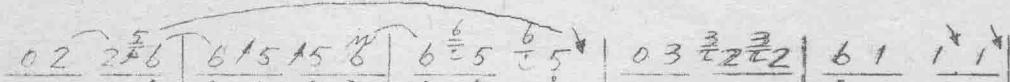
比呀 林黛玉 病在了潇湘



馆 哪 啊 啊嗨 呀, 情郎好



比呀哟哟 宝玉哥 哟 呀 痘 痘你 来到床



前 哪。

奴家好 比呀哟哟

03 2 2 | 6.1 1 0 | 3 5 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 0 5 6 1

花魁 女 呀 大街就把那个风 流 卖 呀

2 2 5 3 | 2 2 1 | 2 2 6 | 0 2 1 2 2 2 | 6 1 1 1

哎哎嗨呀， 情郎好比呀哟哟

0 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 2 6 2 2 | 0 2 6 6 | 0 2 5 5 6

卖油夫郎啊 你和那痴钟 一 样 啊。

6 5 1 5 6 | 6 2 5 6 5 6 | 0 3 2 2 2 | 6 1 1 1 | 0 2 3 2 2

奴家好比呀哟哟 蓝氏瑞

2 2 1 6 0 2 | 6 2 2 5 1 2 2 2 2 6 | 0 6 1 2 2 5 3

莲啊 我开台山上 前来担 水 呀 哎哎嗨

2 2 1 2 2 6 | 6 2 2 2 2 | 6 1 1 1 | 0 3 2 2

呀， 情郎好比呀哟哟 魏学啊

3 2 1 6 0 2 | 6 2 2 5 1 2 2 6 2 | 0 2 2 2 8 | 6 5 1 5 6

士啊 你开台山上 前来讨茶 餐哪。

5 —— 5 . 0 ||

夏秀珍 演唱

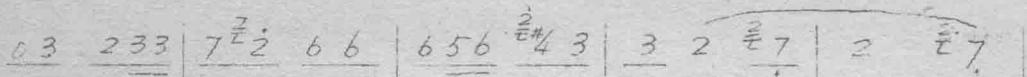
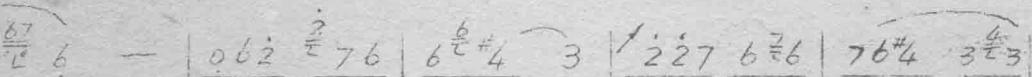
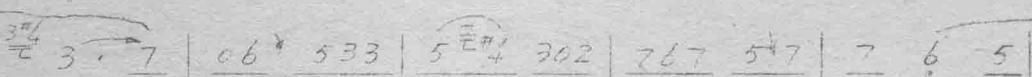
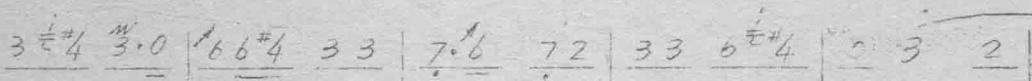
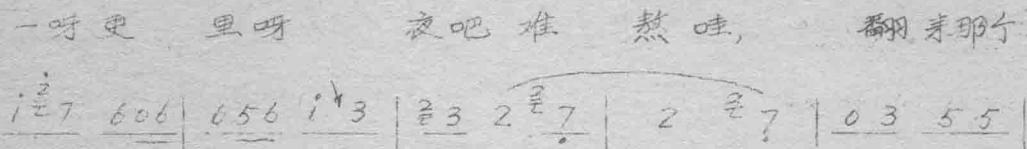
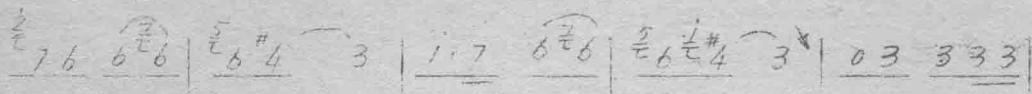
王德印 錄音

王杏林 記譜

1=5 $\frac{2}{4}$
1=80

偷情五更

哈尔滨市道外区
汉 族



7 6 3 | 6 6 - | 0 7 5 3 | 2 7 4 3 2 | 2 3 2 | 2 2 7 |

3 哇， 一 双 红 般 花 娃 倒 钩 可 爱

7 6 5 | 6 6 - | 0 2 7 6 2 8 | 5 6 #4 3 | 2 7 7 7 6 6 |

3 哇。 二 更 里 吵 戛 戛 可 又 醒

6 6 #4 3 7 | 0 3 3 3 | 2 7 7 2 6 7 6 | 6 5 2 4 3 | 3 2 3 7 |

辘 啰， 宿 听 得 谁 楼 上 啰 敲 打 到 二 更 啰，

2 2 7 | 0 3 6 4 5 | 6 4 6 4 7 2 | 3 6 6 3 3 | 2 2 7 2 |

或 看 看 四 处 里 吵 无 呵 公 人 走 啦， 我 那

3 3 3 6 4 | 0 3 2 | 2 3 - | 0 6 4 5 3 | 2 7 7 3 0 |

情 郎 哥 哟 呀， 四 顾 无 有 人

2 5 5 5 7 1 7 | 7 6 5 | 6 6 6 0 | 2 7 7 6 6 | 6 6 6 3 |

疲 哦 了 那 一 声 啰， 疲 哦 了 那 一 声 呀。

2 7 5 6 6 | 6 4 3 7 | 0 7 3 3 | 0 2 2 7 6 | 5 6 3 #4 3 |

情 郎 哥 哥 听 啰， 你 眼 妻 檐 彩 走 画 书 房

3 2 2 7 | 2 2 7 | 0 2 5 5 2 5 | 3 5 7 2 | 2 4 4 4 3 2 3 |

中 啰， 嘴 二 人 手 拉 手 几 就 把 那 个 床

2 6 1 7 7 2 | 0 3 3 6 4 | 3 2 3 2 | 2 3 7 | 0 5 5 3 3 |

上 哟， 我 那 情 郎 哥 哥 呀， 一 到 在 那

5 5 3 2 | 7 5 5 7 | 7 2 6 | 5 | 6 — | 0 5 5 3 3

牙床之上述述那含情啊， — 到在那

5 5 3 2 | 7 5 3 2 7 | 7 2 6 | 5 | 6 — ||

牙床之上述述那含情啊。

夏秀珍 演唱

王德印 录音

王杏林 记谱

1 = C 4
↓ = 96 榴梨花五更

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 3 3 2 3 2 1 6 | 0 3 2 2 7 6 2 6 | 3 5 5 0 3 | 3 2 3 2 3 1 ||

1. 一更里呀 榴花啊 暗暗地 伤

(0 5 4)

2. 二更里呀 寒风啊 吹透了 竹

6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 2 i 0 6 5 6 i | i 3 2 3 — | 0 3 3 2 3 2 1 6 |

残 (哪), 思想起呀

帘 (哪), 低言哪

0 1 1 5 1 6 | 1 2 3 2 3 1 1 6 | 6 7 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 2 i 0 6 5 6 i |

儿的夫 怎不回 寒江关 (哪),

(0 1 1 5 6 2 0 | 3 2)

悄语 喊了一声 小环 (哪),

11 3 2 3 - | 3 2 3 5 6 7 6 0 | 6 3 1 6 5 3 | 6 7 6 5 3 2 1 6 |

恩爱的 好夫妻 呀 全然你不
(3 7 3 6 1 6 5 1 ; 6 7 6 5 3 2 1 6)

叫了环 看过我的那个凌花宝

5 5 5 3 2 1 6 - | 3 2 3 5 6 7 6 0 | 6 1 1 6 1 2 7 6 5 3 | 6 6 1 6 5 3 2 1 6 |

哪 撤下我 冷(呀)滚和热,(呀)呼和牙呀伊呼口海呀,
(6 2)

盛哪, 九连台 对呀公对银灯, 哟呀呀呀伊呼噜呀,

3 2 2 3 5 5 7 6 0 | 3 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 1 0 6 5 6 1 |

哎呀嗨哟), 固守在寒江关哪。

嗯哎呀嗨哟), 对景却去簪环哪。

11 3 2 3 - ||

3. 三更里(呀)梨花(阿)上床要去安眠(哪),

抖着抖着(阿)红娘子被闲着半边(哪),

簪簪的绣枕哪对摆对般哪,

我身子比火呀么火群雁,

啦么呀呀伊呼口海呀,

嗯哎呀嗨哟,

狼狐又单单哪。

4. 三更里呀梨花阿正睡在梦间哪,

梦见了阿儿和夫转回寒江关哪,

我们夫妻见了面哪携手拉扯哪，
手拉手入呀么入罗帐，
咱么呀呀咿呼嗨呀，
嗯哎咿嗨哟，
上床去安眠哪。

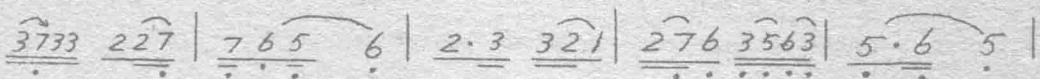
5. 五更里做梦啊正梦见团圆哪

忽听得呀小金鸡儿报叫一声喧哪，
骂一声小金鸡儿啊叫的太早哇，
惊醒了南呀么南柯梦，
啦么呀呀咿呼嗨呀，
嗯哎咿嗨哟，
夫妻不团圆哪。

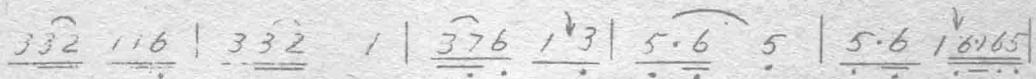
张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱
王杏林

1= C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 要钱五更

哈尔滨市动力区
汉族



1. 一更鼓里儿填物 哎哎哟，一更鼓里儿填。



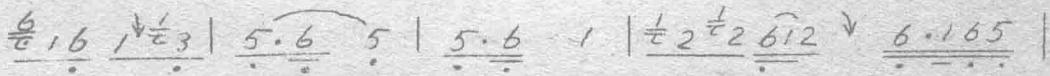
一地伏那个光哎 楼 又要去要钱， 取了钱就把那个



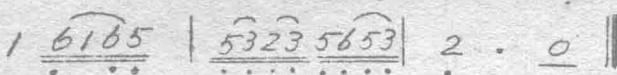
牌儿来 看那 嗨哎 呀。 四人坐四边，



哎哎哟， 四人坐四边， 你就会那个写哟 来



我也就会 编， 输了 钱儿 红红眼儿来 那不算那



男子 双啦吧哎 呀。

2. 二更子鼓里多， 哎哎哟， 二更鼓里儿多，

要哟钱那个人哪来常之地懒得做活。

懒得做活他换了哪个一天饿了呢哎呀。

凉秋那冷侍之， 哎哎哟， 凉秋冷侍之。

不外看哪个凉的闹上啊那几个。

年轻人不理会儿都吃饱就把枣根儿坐咧喝哎呀。

3. 三更呵鼓里儿发，哎咳哟，三更鼓里儿发，
要呀钱那个人哪来常之他懒得回家，
懒得回家地换了那老婆子骂啦哩哎呀，
骂声老天东，哎哎哟，骂声啊老天东，
三那环那个手卟饰全给也不当啥，
我的娘家来接我吧有奴可就戴什么啦哩哎呀。

4. 四更这鼓里儿敲，哎咳哟，四更鼓里儿敲，
要地钱那个人哪来输也输干了腰。
输干了腰回家就睡了觉啦哩哎呀。
翻过来睡不着，调过来睡不着，
睡啊在那个梦哎中他也去捞梢。
手中元有钱儿哎急的那个双脚脚跳来哩哎呀。

5. 五更呵又到天明，哎咳哟，五更呵又到天明，
忽叫听那个门哪外又来个叫输赢，
老婆子前门答应着就那个后门蹭啊哩哎呀。
气坏了女娇娥，哎咳哟，气坏了女娇娥。
搬一块那个石呀头又要去砸锅，
砸了锅咱俩那个谁也不用往来哩哎呀。

6. 气坏了小英雄，哎哟，气坏了小英雄。
扎一个那国色又要下关东。
吓坏了女娇娥，哎咳哟，吓坏了女娇娥。
一把手哇拉地住奴的那小哥，
慢着走慢着走叫咱俩那个高男过啦哩哎哟。

赵 兴演唱 刘国基录音 魏沪生记谱

$1 = G \frac{4}{4}$

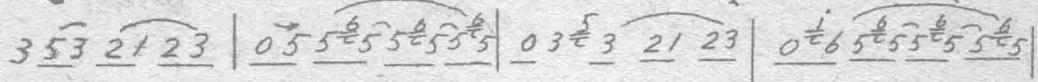
$\downarrow = 120$

下 盘 棋

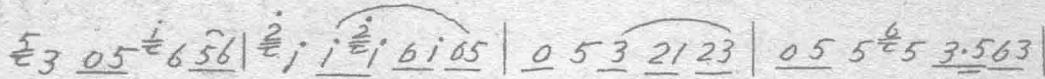
哈尔滨市南岗区

汉

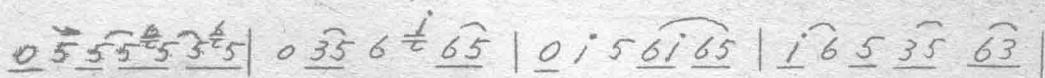
族



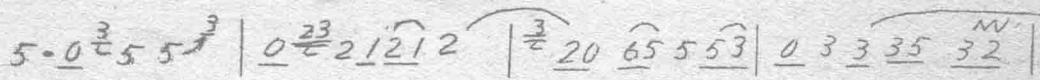
1. 情情(啊) 郎(啊) 与小 妹(呀)



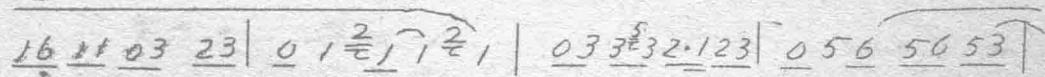
下 上一盘 象(啊) 棋儿(啊) (哎哟) 我的那个



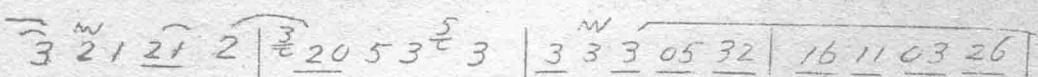
郎(啊) 手托着 棋子儿 美儿又嘻



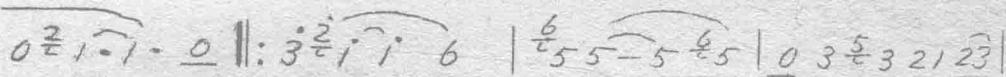
嘻(啊) 郎(啊) 有句话儿 向一向 你(呀)



(哎哟) 我的那个 郎(啊),

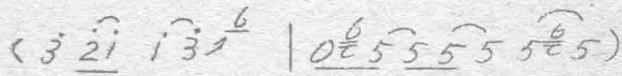


有句话儿 向一向 你(呀)。



2 这儿 天哪 郎君你咋没

3. 在东(啊) 庄(啊) 倒挂



4. 在西(呀) 庄(呀) (哎)

05 5⁶ 5 5⁶ 5 5⁶ | 30 05 6⁷⁶ 56 | i i 6 i 6 i 65 | 0 6 3 3 2 1 33

2. 来(呀), 因何儿(呀呵) 故(呀) (0 5)

3. 有(哇), 一(呀) 支(呀呵) 花(呀)

(60 05) (0 i i 6 i 65) | 5 i 53 2 1 23 |

4. 有(哇), 姑(呀) 表(呀呵) 妹(呀)

05 5⁶ 5 3.5 63 | 0 5 5⁶ 5 5⁶ 53 | 0 i 6 i 65 | 0 6 5 65 |

哎哟我的那个 郎啊, 黄不是 在外边哪

(0 35 6 65) | 0 i i 3 * 0 |

哎哟我的那个 郎啊, 小奴隶 十阿大

(0 35 6 65) | 6 i i 1 3 * 0 |

哎哟我的那个 郎啊, 小奴隶 十六岁

66 56 1 1 13 | 50 2 5 53 3 | 2 1 2 1 2 | 0 6 5 5 3 |

爱惹那别人的妻, 郎啊 不是为奴 屈说了

(6 65 65 63) | (23 5 1 5) |

今年他才十八, 郎啊 黄非说 我比不上

(6 65 65 63)

今年他才十七, 郎啊 黄非说 他恋住了

0 3 3 35 32 | 16 11 03 23 | 3 1 1 - | 0 3 3 5 3 2 1 23 |

你(呀), (哎哟, 我的那个)

她(呀)? (哎哟, 我的那个)

你(呀)? (哎哟, 我的那个)

0 5 6 5 6 5 3 | 3 2 1 2 1 2 | 0 6 5 2 3 | 3 3 3 3 3 5 3 2 |

郎啊，不是为奴屈说 3 你呀。

(0 2 3 5 1 1)

郎啊，莫非说我比不上她呀？

郎啊，莫非说她恋住了你呀？

1 6 1 1 0 3 2 3 | 0 1 1 — ||

5. 咱二人(哪)下象棋(呀)，有尊又有让啊，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)。

我让你五卒二马捎带着两乘车，郎啊这盘棋让与了你(呀)，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)，这盘棋让与了你(呀)。

6. 未开棋那先走当头炮(阿)哎哟哟我的那个郎啊，

二马一过河我炮打你的车，郎啊这盘棋儿赢了你呀，

(哎哟哟)我的那个郎啊，这盘棋儿赢了你呀。

7. 说你劝你(呀)为的是郎你呀，来与那个不亲呀，

全在凭你(呀)，郎把良心比一比呀，

(哎哟哟)我的那个郎(阿)，

你把良心比上一比呀。

张凤仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

1=C $\frac{4}{4}$ 绣 云 肩 哈尔滨市道外区
 =88 (下盘棋调) 汉 族

0 6 6 5 6 5 6 $\frac{1}{2} \overline{6}$ 6 5 5 6 5 6 5 | 0 5 5 5 3 2 1 $\frac{1}{2} \overline{6}$

1. (女) 一更里绣 云 肩哪, (男) 绣在了 正啊
 (o i jie i) i $\frac{1}{2} \overline{6}$ 6 i $\frac{1}{2} \overline{6}$ 5 5 5 6 5 5

2. (女) 二更里绣 云哪 肩哪, (男) 绣在了 正啊

0 5 5 5 5 - | 0 3 5 6 $\frac{1}{2} \overline{5} \frac{1}{2} \overline{5}$ | 0 i i i i 6 5

东哎, (女) 上绣着 张君瑞吧,
 (o $\frac{1}{2} \overline{5}$ i $\frac{1}{2} \overline{6}$ $\frac{1}{2} \overline{6}$)

南哪, (女) 上绣着 吕呀布,

0 6 6 5 5 6 6 3 | 5 0 6 5 5 5 3 $\frac{1}{2} \overline{3}$ 3 2 2 1 2 1 3

(男) 下绣着 崔莺 莺, (女) 哟情郎啊, 红娘捎书
 (o $\frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3}$) ($\frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3} \frac{1}{2} \overline{3}$)

(男) 下绣着 美氏貂 蝉, (女) 哟情郎啊, (男) 葛卓老哇 贼

2 0 3 5 2 3 5 5 $\frac{1}{2} \overline{5}$ 3 5 2 5 3 2 | 0 1 \frac{3}{2} 1 6 5 3 2

(男) 又来把 信儿来 通啊 哟
 (2 0 6 5 5 5 5 i) $\frac{1}{2} \overline{i}$ 3 3 3 5 2)

(女) 他都偷着 眼儿来 观哪 (男) 哟

0 1 1 0 1 0 6 | 0 5 5 3 3 2 1 2 6 | 0 2 5 5 6 5 6 5 5

哎。 (女) 哟哟哟哟我的那个 郎啊,

(3 5) (2 3 | 0 2 5 i 6 i 5 5)

哎。 (女) 哟哟哟哟我的那个 郎,

0 5 3 3 1 1 2 2 4 | 0 5 3 2 5 2 5 | 5 3 3 3 5 5 2 |

(男) 这红娘 捎书 又把信儿来 通啊

(女) 2 2 1 2 1 0 6 6 5 5)

(男) 那董卓老贼 他都偷哇眼儿 观哪

0 1 1 1 6 5 3 2 | 0 1 1 0 1 0 6 ||

哎 哟。

哎 哟。

3. 三更里绣云肩哪，绣在了正西吧，

上绣着那国母，下绣着伍子胥，

哟快郎啊，怀抱看幼子闯出了残哪局呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，怀抱看幼子闯出了残哪局呀哎哎。

4. 四更里绣云肩哪，绣在了正北吧，

上绣着春琼，下绣着胡敬德，

哟快郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀。

哎哟哟哟我的那个郎啊，八岁的小罗成长的那么美呀哎哎。

5. 五更里绣云肩哪，绣在了正中央哎，

上绣着刘郎，下绣着李氏三娘，

哟快郎啊，磨房产生我儿咬脐郎啊，

哎哟哟哟我的那个郎啊，磨房产生我儿咬脐郎啊哎哎嗨呀。

于晚舫

吴双海

王德印

王杏林

演唱

录音

记谱

$I = A \frac{3}{4}$

打 苍 虫

哈尔滨市南岗区

$\text{J} = 108$

(下盘棋调)

汉

族

$3 \overline{5\ 3} | \overline{2\ 1\ 2\ 3} | \overline{0\ 5\ 5\frac{2}{5}\ 5} | \overline{5\frac{1}{5}\ 5\frac{6}{5}\ 5} | \overline{0\ 3\ 5\ 3} |$

1. 有姐 呀 儿(啊) 房(啊)

$\overline{2\ 1\ 2\ 3} | \overline{0\ 5\ 5\frac{2}{5}\ 5} | \overline{5\frac{1}{5}\ 5\frac{6}{5}\ 5} | \overline{5\ 3\ 3} | \overline{6\frac{2}{5}\ 5\ 6} |$

中 呀 绣

$0\ i\ i | \overline{6\ i\ 6\ 5} | \overline{0\frac{2}{5}\ 5\frac{2}{5}\ 3} | \overline{2\ 1\ 2\ 3} | \overline{0\ 5\ 5\ 5} |$

丝 啊 绒 啊, 哎 哟 呀

$\overline{5\ 3\ 5} | \overline{6\ 3\ 5} | \overline{5\ 5} | \overline{5\frac{1}{5}\ 5\ 6} | \overline{5\ 6\ 6\ 5} |$

我的那个 郎 啊, 忽 听 那

$0\ i\ i | \overline{i\ i\ 6\ 5} | \overline{6\ 0\ 3} | \overline{0\ 5\ 6\ 3} | \overline{5\ 5} |$

背 呀 启 呀 嘴 了 一 声 啊,

$\overline{5\ 5} | \overline{0\ 2\ 1} | \overline{2\ 1\ 2\ 2} | \overline{0\ 2\ 3} | \overline{5\ 4} |$

郎 啊, 原 来 是 啊 两 个 苍

$\overline{4\ 3\ 3} | \overline{3\ 5\ 3\ 2} | \overline{0\ 1\ 1} | \overline{1\ 3\ 2\ 3} | \overline{0\ 1\ 1} |$

蝇 啊。

$\overline{7} - ||: 0\ 3 | \overline{2\ 1\ 5\ 6} | \overline{5\ 5\ 5\ 5} |$

2. 公 苍 啊 蝇 啊
(6 2 | 2 1 6 | 5)

3. 打 苍 啊 蝇 啊.

0 3 | 3 2 7 | 2 5 5 5 | 5 5 5 | 0 + 6 |

母 茄 呀 虻 呀,

飞

(2 3 3 | 2 1 2 3 | 0 5) (6 1

写 茄 虻 呀,

小

2 6 6 5 | 0 7 1 | 2 6 6 5 | 0 6 3 | 6 6 3 |

到 那 奴 的 面 前 扎 3 一 个

5) (6 3 5 | 6 3 5 |

小 的 东 啊 西 呀 你 怎 么 会 调

2 5 0 | 1 2 1 3 | 0 2 1 | 2 7 2 | 0 2 3 |

谁 哟 哟, 褒 的 为 奴 粉
5) (4 1

特? 哟 哟, 你 可 真 比 为

5 3 1 | 0 3 3 3 5 3 2 | 0 1 1 | 1 3 2 3 |

面 通 红 啊。

4 5 6 1 2 3 .)

奴 能 啊。

0 1 0 1 - | 0 3 3 5 3 | 2 1 2 3 | 0 5 6 |

哎 哟 哟 我 的 那 个 卽 啊

哎 哟 哟 我 的 那 个 部 啊

5 6 5 3 3 2 1 | 2 1 2 2 0 2 3 | 5 3 1 |

褒 的 为 奴

脸 面 通

你 可 真 比

(4 1 4 1
为 生 为 奴

0. 3 3 | 3 5 3 2 | 1 6 . 1 1 | 0 3 2 3 | 0 1 0 |

红(啊)。

3.)

能 (啊)。

2 - : 3 | 0 1 - - - |

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

1=G $\frac{2}{4}$ 画 纱 灯 哈尔滨市道外区
族

0 5 3 6 | 5 3 2 2 | 0 5 3 3 | 3.2 1 | 0 2 1 2 |

诗一个丹哪麦啊 来画纱灯， 画一个
(3 5)

头一出画呀上啊 一呀片白， 顺山上
(3 5)

二一幅画 上啊 雕花弯弓， 咬脐郎

3 5 3 2 1 | 2 7 6 2 7 2 | 7 8 X | X X X | 6 6 1

纵呀灯啊 敬敬那明公， 哎 画六院 画三宫，
走下来说 一位呢秀才， 哎 头前走 梁山伯。
(2)
打围 出哇 3 城， 哎 骑着马 驾着鹰。

277 62 | 762 11 | 111 11 | 1761 22 | 03 12 |

八大那朝臣到在西东啊，嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀，九门啊
(272 761 22 21) (02)

后跟兄弟你祝英台， 嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀， 双阳啊
(111)

带着那戏狗追的凶啊，嗨嗨咿嗨咿似呼嗨呀， 一呼哇

353 21 | 762 25 | 776 5 ||

九哇 关哪甚是呢威风啊。

(22)

金呀 路呀两呀么两分开。

(25)

揭呀 去呀箭呀么箭雕翎啊。

胡景岐 演唱

郭艺 录音记谱

$= A \frac{2}{4}$

楊 姑 娘

哈尔滨市道外区

(画弦灯调)

汉

族

0 3 2 3 | 5 5 3 2 2 | 0 3 2 3 | 3·2 | 0 2 1 2

1. 盖世这城呵 西呀 杨 嘴家庄 有 一 位

(0 3 6 6 | 3 5 3) (0 3 2 3 5) 3·2 | 1 1 | 0 1 7)

2. 好年这丰啊 收哇 多打万担 粮 啊， 怕 贼 人

3 5 3 2 1 | 1 1 6 | 1 2 | 7 6 | 5 | 0 3 | 5 | 0 7 | 6 1

员哪 外 本 姓 杨， 两 生 一 女

(1 6 1 | 2 3 | 7 6 | 5 5 | 0 6 1 | 1 6 0 | 1 6 | 0)

来 偷 高打你 围 墙 啊， 别 叫 姑 娘

1 | 1 | 1 3 | ? | 3 2 5 | 1 2 | 6 6 | 2 | 1 1 | 6 1

十 八 岁 呀， 人才 好 长的 强， 婚姻 大事

(2 5 3 | ? | 3 5 | 2 1 | 6 6 | 2 | 1 1 | 1 2)

丢 3 丑 哇， 学 莺 莺 唤 红 娘， 传 书 送 仪

2 6 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 5 | 7 6 | 5 |

没安当啊， 终朝这每呀 日 流落哪在家... 乡。

5 6) (6 1 6 1)

理应当啊， 丑 名 啊 流落 在外 脸上你无有 光。

5.

2 2 7 | 5 6 | 7 7 2 | 7 6 | 5 5 | 4 5 6 | 5 | — |

好呀 好着 忙 啊。

3. 我妈妈在一旁呵搭上腔，天堂的媳妇不如作姑娘，
洞房花烛新婚美呀，风流女俏皮郎。
美味常吃不觉香啊，
十七八的姑娘着的什么忙。

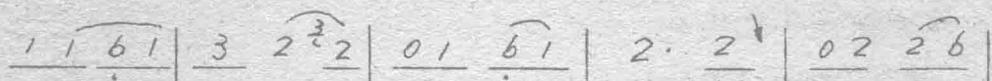
4. 我多爹别呀进哪你的房，哥哥别上嫂嫂的床，
自己打铺自己睡呀，奴与你靠靠帮，
看是你忙是我忙啊，
咱们那娘啊俩看看是谁忙。

5. 杨姑娘闲来没事站在门旁，一抬头看见了俏皮才郎，
年老的人儿多稳重啊，一不慌二不忙，
上前施礼问安康啊，
叫小奴一阵一阵好牙好着忙啊。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
记谱

I=G $\frac{2}{4}$ 放 风 筝

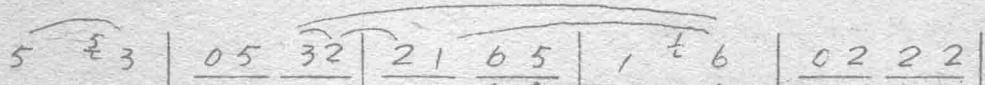
哈尔滨市道外区
汉 族



正 呀 月 呀 里 呀 来 呀 正 呀



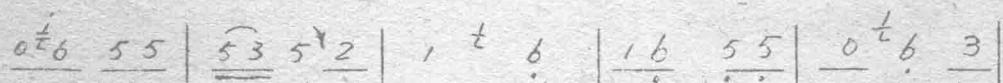
大 呀 姐 呀 啊 便 哪 在 呀 头 哇



月 正 呀 姐 妹 哪



前 走 哇 小 妹 我



二 人 哪 要 逛 花 灯 啊， 捎 带 着 我 放 风

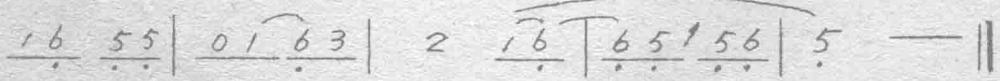


便 在 呀 后 边 行 啊， 姐 妹 来 在 漫 泽



筝 呀， 得 儿 腊 梅 赛 一 赛 呀，

中 呀， 得 儿 腊 梅 赛 一 赛 呀，



捎 带 着 我 放 风 筝 呀。

姐 妹 来 在 漫 泽 中 呀。

3. 大姐挽一挽花剪袖，小妹妹袖子也挽成，

操起来风筝绳，^来操起风筝绳。

4. 大姐放的花蝴蝶，小妹妹放的是蜈蚣，
稀哩哗啦九莲灯，稀哩哗啦九莲灯。

5. 大姐放的高君保，小妹妹放的刘凤英，
双锁山上拜花灯，双锁山上拜花灯。

6. 大姐放的杨宗保，小妹妹放的穆桂英，
穆柯寨上拜花灯，穆柯寨上拜花灯。

7. 正是姐姐把风筝放，西北角上刮起大风，
呼呼刮断风筝绳，呼呼刮断风筝绳。

8. 一个刮到南京去，一个刮到北京城，
再也不能相逢，再也不能相逢。

9. 要等风筝垂相见，还得承年正月正，
姐妹二人再放风筝，姐妹二人再放风筝。

于晓舫 演唱
郭艺 录音
记谱

=F $\frac{2}{4}$

瞧 情 云

哈尔滨市南岗区

=120

(放风筝调)

汉

族

1 1 6 1 | 3 2 $\overline{\dot{3}} \dot{2}$ | 1 1 6 1 | 2 — | 2 $\overline{2 \dot{6}}$ |

1 姐呀 儿 啊 房 啊 中 对 呀

2 舜呀 听 啊 特 啊 郎 真 得

5 2 | 5 2 | 2 1 2 | 1 6 | 0 2 2 2 |

菱 花 啊 自 己 的

(21 656)

至 病 啊, 捎 书 那

2 6 5 5 | 5 1 $\overline{3} 2$ | 1 1 | 5 6 5 5 | 0 1 6 3 |

小 模 样 啊 自 己 来 讲 呀, 伶 俐 俊 俏 一 数 着 奴

(16) (5 5 3 2 | 1 6 | 1 6)

带 帽 叫 我 去 瞧 他 呀, 两 只 小 手 没 有 啥

2 1 6 | 6 5 6 | 5 — | 1 1 6 1 | 2 $\overline{6} 3$ 2 |

家 呀, 嗯 啊 嗨 哟 呀 哟

拿 呀, 嗯 啊 嗨 哟 呀 哟

$\frac{6}{2} 1 6$ 5 5 | 0 1 6 3 | 2 $\overline{6}$ | 1 6 | 6 5 6 | 5 — ||

伶 俐 俊 俏 咬 着 奴 家 (呀)。

两 只 小 手 没 有 啥 拿 (呀)。

3. 回呀回呀打呀开插呀金柜呀，
拿出3铜钱一共二百八呀，
买点东西瞧一瞧他呀，嗯哎嗨哟咿哟，
买点东西瞧一瞧他呀。

4. 小呀奴啊迈呀步往呀外走哇，
来到了大街眼发花呀，
买点何物去瞧他呀，嗯哎嗨哟咿哟，
买点何物去瞧他呀。

6. 1 16 | 2 2 2 | 1 1 16 | 2 - | 2 2 2 2 |

5. 买上一对 鸡呀 买上 一对 鸭 买上 一对

16 5 | 5 5 3 2 | 1. 6 | 16 5 5 | 0 1 6 3 |

螃蟹 买上 一对 虾 啊 怀中 抱着 大一西

2.3 16 | 6 5 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 2 3 2 |

瓜 啊 啊 嘿呀 呀哈 哟咿 呀

16 5 5 | 0 1 6 3 | 2.3 16 | 6 5 6 | 5 - ||

怀中 抱着 大一西 瓜 (呀)。

6. 天(哪)上(哪)下(哪)雨地(下)滑(呀)，
出溜溜闹了一个仰巴叉(呀)，
两只小手一扎撒(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
两只小手一扎撒(呀)。

7. 飞了一对鸡跑了一对鸭，
爬了一对螃蟹跑了一对虾，(呀)！
摔碎了(哇)大西瓜(呀)。

8. 手(啊)扶尘(哪)埃忙站起(呀)，
身上的泥水顾不得擦(呀)，
急急忙忙转回家(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
急急忙忙转回家(呀)。

9. 今哪年发(呀)下秉(呀)年狠(哪)，
特郎哥再有病(啊)我不去瞧他(呀)，
骂了一声无福小冤家(呀)，嗯哎嗨哟咿哟，
骂了一声无福小冤家(呀)。

张风仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$=^b B \frac{2}{4}$

探 妹

哈尔滨市道外区
汉 族

$\overline{35} \overline{32} | \overline{35} \overline{32} | \overline{1\frac{1}{2}} \overline{6} \overline{13} | 2 \cdot \underline{0} | \overline{35} \overline{32} |$

1. 正月里得儿探哪妹 正啊月正， 我领
2. 二月里得儿探哪妹 二月龙抬头， 我领
3. 三月里得儿探哪妹 三哪月三， 我领

$\overline{35} \overline{32} | \overline{1\frac{1}{2}} \overline{6} \overline{13} | 2 \cdot \underline{0} | \overline{32} \overline{31} | \overline{232} \overline{13} |$

小妹妹又去逛花灯， 逛灯是假意啊，
 小妹妹又去逛彩楼， 彩楼节节高啊，
 小妹妹又去打鞦韆， 上了鞦韆架啊，

$\overline{\frac{2}{7}} \overline{6} \overline{5} | \overline{1\frac{1}{2}} \overline{6} \overline{13} | \overline{6} \overline{5} \overline{5} | \overline{3} \overline{2} \overline{12} | 1 \quad \quad \quad ||$

妹子呀， 探探那你的腰 啊 呀呼呀呼嗨。
 妹子呀， 探了你的腰 啊 呀呼呀呼嗨。
 妹子呀， 上下 $\frac{(12)}{(5)}$ 一样翻 啊 呀呼呀呼嗨。

4. 四月里得儿探妹四月十八， 我领小妹又去把香插，
 插香是假意啊， 妹子呀， 带你好回家啊， 呀呼呀呼嗨。
5. 五月里得儿探妹五端阳， 我领小妹又去采桑，
 采桑是假意啊， 妹子呀， 咱俩会鸳鸯啊， 呀呼呀呼嗨。
6. 六月里得儿探妹三伏天， 我领小妹又去逛花园，
 观花是假意啊， 妹子呀， 咱俩配凤凰啊， 呀呼呀呼嗨。

7. 七月里得儿探妹七月七，上方牛郎又去会织女，
神仙团国会啊，妹子呀，你我不能分离啊，咿呼呀呼嗨。

8. 八月里得儿探妹月儿圆，西瓜月饼去敬龙天，
家家都圆月啊，妹子呀，咱俩也得月圆啊，咿呼呀呼嗨。

9. 九月里得儿探妹九重阳，我给小妹妹换上棉衣裳，
衣服穿在身啊，妹子呀，咱好配成双啊，咿呼呀呼嗨。

10. 十月里得儿探妹十月一，我送小妹回家去，
回家是假意啊，妹子呀，咱俩拜天地啊，咿呼呀呼嗨。

11. 十一月里得儿探妹雪花飘，我领小妹妹又去把戏瞧，
看戏是假意啊，妹子啊，领你往家蹽啊，咿呼呀呼嗨。

12. 十二月里得儿探妹正一年，家家户户都过新年，
咱俩把年过啊，妹子呀，真正得团圆啊，咿呼呀呼嗨。

胡景岐 演唱
郭芸 录音
曲子玮 记谱

F^2
 $=96$

打 秋 火 市

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 $\underline{\underline{66}}$ $\widehat{6\cdot 1}$ $\underline{5\cdot 3}$ $\underline{\underline{2\frac{3}{2}}}$ $\widehat{6\cdot 1}$ 2 - | 0 $\underline{\underline{6\cdot 6}}$

1. 三三 三月 里 (呀),

三月

(1+6)

2. 闲来 去游 青儿 (呵),

四顾

$\widehat{6\cdot 1}$ $\underline{\underline{5\cdot 3}}$ $\underline{\underline{2\frac{3}{2}}}$ $\widehat{6\cdot 1}$ 2 - | $\underline{\underline{0\cdot 5}}$ $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ $\underline{\underline{3\cdot 2}}$ $\widehat{1\cdot 6}$

是清明 (呀),

桃杏树 (哇)

($\underline{\underline{0\cdot 3\cdot 2}}$)

游春 人儿 (呀),

猛抬头 头 (哇)

0 $\underline{6\cdot 6}$ | 5 - | 6 2 | $\underline{\underline{2\cdot 6}}$ 4 | 2 $\underline{\underline{6\cdot 1}}$

花儿开 柳条又发 走 (呀),
($\underline{6\cdot 3}$) ($\underline{6\cdot 5}$) ($\underline{\underline{2\frac{3}{2}}}$)

看见 3 倏皮小佳人 (呀),

$\underline{2\cdot \underline{3\cdot 2\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{0\cdot 2\cdot \underline{6\cdot 3\cdot 2}}}$ | 2 $\widehat{1\cdot 6}$ | $\underline{\underline{0\cdot 2\cdot \underline{6\cdot 3\cdot 2}}}$ | 2 $\widehat{1\cdot 6}$

小蜜蜂 (呀) 掸花心儿 (呀),
($\underline{0\cdot 5\cdot \underline{2\frac{3}{2}}}$) ($\underline{0\cdot 5\cdot }$) ($\underline{\underline{3\cdot 2\cdot }}$)

论年紀 (呀) 他不过 (呀)

5 5 | 0 $\underline{\underline{2\cdot 6}}$ | 5 $\underline{\underline{2\frac{3}{2}\cdot 2}}$ | 0 1 $\underline{\underline{6\cdot 6}}$ | 5 5 $\underline{\underline{6\cdot 1}}$

花心 乱动 (呀)。

十七 八岁儿 (呀)。

5 - ||

3. 梳的时兴头，擦的桂花油。
谁给你买的绒花大绣球，
苏州的粉杭州的胭脂嘴唇上动。

4. 身穿红绸袄，内衫绿罗衣，
下身穿一件绿花紫罗裙，
裙边上绣的鸳鸯把水戏。

5. 未在南花园，秋千在面前，
柞木的挂板就用麻绳拴，
小佳人上挂板悠悠去。

6. 佳人悠悠的欢，珍珠倒卷帘，
小燕子三起水鲤鱼未卧莲，
小佳人打秋千偷把别人看。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

I=G $\frac{2}{4}$

小上庙

哈尔滨市道外区

(打牙牌调)

汉

族

2 53 | 2 13 | 12 3 | 2 - | 1. 6 |

1. 姐妹呀二人哪又去

3 2 | 2 26 | 1 - | 61 61 | 2 $\frac{23}{2}$ 2 |

烧番啊，抬着那食盒

72 76 | 5 5 | 16 11 | 2 5 | 62 76 |

牵哪牵着羊啊，来在这古庙堂哪，

5 - | 65 61 | 2 5 | 16 11 | 62 5 |

哎仔哎仔哟来在呢古庙

62 76 | 5 - ||

堂哪。

2. 打开呀食盒呀上上供哪，

一缕罗裙跪在地当央，

哀告子孙娘娘哪，哎仔哎仔哟，

哀告子孙娘娘哪。

3. 男孩呀女孩呀捨给我一个，

一年四季来烧香哪，

哀告子孙娘娘哪，哎仔哎仔哟，

哀告子孙娘娘哪。

4. 要向那小奴哇家住哪呀，
娘家姓王婆家姓张呀。
家住在凤凰庄哪，哎呀哎呀哟，
家住在凤凰庄哪。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
记谱

=G 4
♩ = 116

小 看 戏

哈尔滨市南岗区
族 汉

1. 姐儿巧打 扮(哪)， 要把那戏儿 看(哪)， 模样长得
(3·5 6) < 53 |

2. 绒花戴两朵 呀可 走道(哪)颤悠悠 哇(哇)， 头发黑又
(035 35 | 3)

3. 脸上搽官 粉(哪)， 长得 真干净 (哪)， 欧莉红胭

4. 耳朵赛元 宝(哪)， 鼻子 赛是旦 (哪)， 金环垂双

5. 天津缎子 街(哪)， 穿在 身上 边 (哪)， 旗袍高领

2 5 6 5 | 3 5 6 6 5 3 | 2 2 5 5 | 0 6 1 2 2 | 2 2 2 7 6 |
好(阿)， 亚赛 天仙(哪，哎呀)， 打扮起来 多么体。
(i 6 5 | 6 6 i)

亮(阿)， 擦的是桂花油(阿，哎呀)， 卷绳上去
脂(阿)， 四唇 一 旦 红(阿，哎呀)， 王来娘牙
穗(阿)， 垂子 是 玻 璃 (哪，哎呀)， 越咬越香
子(阿)， 大 银 又 大 沿 (哪，哎呀)， 五彩挑

打白
出生
的

5 5 6 | 5 — | 0 6 5 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 2 2 |

面(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 打扮起来
油(哇), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 芒蝇上去
生(呵), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 玉米狼牙
鲜(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 越瞅越看
边(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇), 五彩挑鹤

2 2 2 6 | 5 5 6 | 5 — ||

多么体 面(哪)。

打出 油(哇)。

白生 生(哪)。

越新 鲜(哪)。

走的 边(哪)。

6. 手腕赛嫩藕(呵), 镯子风抖羽(呵),
十指尖又尖(哪), 亚赛剥皮葱(呵, 哎哎),
上带戒指黄澄澄(呵) 嗯哪哎嗨哟咿哟哇,
上带戒指黄澄澄(呵)。

7. 红缎花彩裤(哇), 朵子娘上边(哪),
绣娃缎子面儿(呵), 不过三寸三(哪, 哎哎),
喜鹊登梅绣上边(哪) 嗯哪哎嗨哟咿哟哇,
喜鹊登梅绣上边(呀)。

8. 生的也是美(呀),打扮的更俊俏(阿),
妙手国丹青(阿),难画也难描(哇)(哎哎),
好个美少女多娇(哇),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
好个美少女多娇(哇)。

9. 手拿银烟袋(呀),足有三尺三(哪),
嘴子是翡翠(呀),乌木杆来安(哪),(哎哎),
竟抽些个蛤蟆烟(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
竟抽些个蛤蟆烟(哪)。

10. 套上车一辆(呀),布帘支上边(哪),
姑娘上了车(呀),老板赶的欢(哪),(哎哎),
刹时来到戏台前(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
刹时来到戏台前(哪)。

11. 车场宽又大(呀),站在正中间(哪),
太阳当头照(哇),姑娘用扇煽(哪),
坐在车上把戏儿来观(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
坐在车上把戏儿来观(哪)。

12. 年轻二膘子(阿),不把戏来观(哪),
偷眼看小姐(阿),站在车旁边(哪),(哎哎),
瞅的两眼直冒发酸(哪),(嗯哪哎嗨哟哟哇),
瞅的两眼直冒发酸(哪)。

13. 唱戏开了台(呀),锣鼓响连天(哪),
头出开场戏(呀),唱的是《狐狸缘》(哪,哎哎),

二出唱的是《尼姑思凡》(哪)(嗯哪哎嗨哟咿哟哇),
二出唱的是《尼姑思凡》(哪)。

14. 三出《打面缸》(哪), 四出《临潼山》(哪),
五出《黄鹤楼》(哪), 六出《汾河湾》(哪, 哎哎),
七出唱的是《刀批三关》(哪)(嗯哪哎嗨哟咿哟哇),
七出唱的是《刀批三关》(哪)。

15. 看完七出戏(呀), 姑娘心喜欢(哪),
唱戏撤了台(呀), 姑娘回家园(哪, 哎哎),
这出好戏还没完(哪), (嗯哪哎嗨哟咿哟哇),
这出好戏还没完(哪)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = \text{B} \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 92$

小拜年

哈尔滨市南岗区
汉族

$\underline{\underline{552}} \underline{\underline{525}} | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{542}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5'2}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{226}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{\frac{1}{2}6.5}} \underline{\underline{542}}$

1. 正月里是新年 (哪), 初一头一天哪, 家家团圆会 (呀),
($\underline{\underline{2.52}} \underline{\underline{2.62}} | \underline{\underline{\frac{1}{2}6.5}}$) ($\underline{\underline{555}} \underline{\underline{1'2}}$) ($\underline{\underline{2\frac{1}{2}62}} \underline{\underline{2\frac{1}{2}2}}$)

2. 打春到初八 (呀), 新媳妇住娘家 (呀), 带领儿女婿 (呀),
($\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{\frac{1}{2}6.5}}$) ($\underline{\underline{1'2}}$) ($\underline{\underline{22}} \underline{\underline{262}}$)

3. 姑爷长的俊 (哪), 姑娘赛天仙 (哪), 夫妻又和顺 (哪),

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{252}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{\frac{3}{2}222}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{\frac{1}{2}6.5}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2\frac{1}{2}6}}$

少与老拜年哪, 不论那个男男女女, (哎哟哟) 都把那个新衣
($\underline{\underline{25}} \underline{\underline{5\frac{1}{2}2}}$) ($\underline{\underline{261}} \underline{\underline{2\frac{3}{2}2}}$)

果子拿两匣 (哪), 丈母娘 (哪), 一呀见哪, (哎哟哟) 拍手那笑哈
($\underline{\underline{335}} \underline{\underline{552}}$)

丈母娘也喜欢 (哪), 过了 (那个) 季那仓 (呀), (哎哟哟) 一齐送回

$\underline{\underline{5\frac{1}{2}5}} \underline{\underline{01}} | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5\frac{1}{2}3}} | \underline{\underline{2424}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\frac{m}{2}}} | \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$

穿 (哪), (哎哟哟哟哟) 都把那个新衣穿 (哪)。

哈 (呀), (哎哟哟哟哟) 拍手那笑哈哈 (呀)。

还 (哪), (哎哟哟哟哟) 一齐那个送回还 (哪)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{D} \frac{2}{4}$
 $\text{d}=108$

秧 哥 次 调

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\underline{0166} | \underline{16} \quad 6 | 0 3 \underline{3} | 3 \underline{3} | 0 3 \underline{3} | 3 \underline{3} | 3 \underline{1.5}$

1. 一进大门抬抬头观察， 观见你老的

$\underline{32} \quad ? | 6 \quad 6 | 02 \underline{2} \# 12 | 2 \underline{62} | 02 \underline{2} \quad 76 | \underline{63} \quad 6 |$

灯笼杆哪， 灯笼杆好比摇钱树(哇)

($\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{x} \quad 0$) | $0 2 \underline{2}$ | $2^1 \quad 2^1$ | $\underline{37} \quad 33$ | $\underline{32} \quad ?$ |

摇钱树下金马驹子拴(哪)

$\dot{0} - (\underline{\underline{xxx}} \quad x) | \underline{\underline{xxx}} \quad x | \underline{\underline{xxx}} \quad \underline{\underline{xx}} | \underline{\underline{xxx}} \quad x | \underline{\underline{xxx}} \quad \underline{\underline{xx}} |$

$\underline{\underline{xxx}} \quad x) | 0 \underline{2} \quad ? \quad 2^1 | 5 \underline{\underline{626}} | 0 \underline{2} \quad 3 \quad 3 | 13 \underline{\underline{23}} | 0 3 \quad 3 |$

2. 那晚走来这晚来吧， 那晚

$3 \underline{13} | \underline{\underline{32}} \quad ? | 6 \quad 6 | 0 2 \underline{6} | 2 \quad 2 | 02 \underline{76} |$

发福这院生财吧， 发福生财一千

$\underline{63} \quad 6 | (\underline{\underline{xxx}} \quad \underline{\underline{xx}} | \underline{x} \quad 0) | 0 2^1 \quad 2^1 | 2 \quad 2 | \underline{2 \quad 2} \quad ? \quad 3 |$

样(哪)， 富贵荣华乐开

$\underline{32} \quad ? \quad 6 \quad - |$

怀呀。

3. 樱桃好吃树难栽，秧歌好唱口难开。
要吃樱桃花钱买，
要唱秧歌拉下脸来。

4. 让你唱来你口羞，上街打个马笼头。
东街牵着西街走，
问你该羞不该羞。

5. 让我唱来嗓子粗，肚里没曲恨不得哭。
有的再唱那三五句；
眼前都是老师傅。

6. 谁是谁的师来谁是谁的徒，谁也不是闯过江湖。
不过是闹个灯花节（呀），
省着押宝掷骰子带游许。

7. 老太太难求老太太难，摊个老头学会要钱。
簪环首饰输了个净（呀），
戴两个大辣椒过新年。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

$=G\frac{2}{4}$ 茵儿山 沈阳市郊外区
汉族

$\overline{2}\overline{7} \overline{6}\overline{6}$ | $\overline{2}\overline{7} \overline{6}\overline{6}$ | $\overline{2}\overline{2} \overline{6}\overline{6}$ | $\overline{2}\overline{2} \overline{6}\overline{6}$ | $\overline{5}\overline{6}\overline{6} \overline{6}\overline{1}$

1. 清晨哪起 来呀，得儿腊梅；得儿腊梅 忙啊忙梳
2. 嫂嫂哇端 过呀，得儿腊梅，得儿腊梅 洗呀净面

$\overline{3}\overline{5} \overline{3}\overline{5}$ | 6. 5 | $\overline{6}\overline{5} \overline{3}$ | $\overline{2}\overline{3} \overline{5}\overline{3}$ | $\overline{2}\overline{3} \overline{5}\overline{0}$

洗，腊梅 哟 呀 哟， 梳哇洗呀 打 物
水，腊梅 哟 呀 哟， 小啊妹呀 就 把

$\overline{2}\overline{3} \overline{5}\overline{3}$ | $\overline{2}\overline{3} \overline{5}$ | $\overline{6}\overline{1} \overline{6}\overline{5}$ | $\overline{3}\overline{2} \overline{3}\overline{3}$ | $\overline{0}\overline{5} \overline{3}\overline{3}$

(腊荷梅呀，腊荷梅， 得儿腊梅 哟咿哟哇) 要 上茨儿
(腊荷梅呀，腊荷梅， 得儿腊梅 哟咿哟哇) 梳 头匣

$\overline{6} \overline{5}\overline{3}$ | $\overline{2}\overline{3} \overline{2}\overline{7}$ | 6. — | $\overline{3}\overline{2} \overline{1}\overline{3}$ | $\overline{2} \cdot \overline{4}$

山哪 哎嗨哎嗨 呀， 哎嗨哎嗨 哟 哟，
端哪 哎嗨哎嗨 呀， 哎嗨哎嗨 哟 哟，

$\overline{3} \overline{3} \overline{3}$ | 6. $\overline{5}\overline{3}$ | $\overline{2}\overline{3} \overline{2}\overline{7}$ | 6. — ||

要上茨儿山 哪哈 哎嗨哎嗨 呀。

梳头匣 端 哪哈 哎嗨哎嗨 呀。

3. 南来呀官粉哪，擦呀擦满面，
苏啊啦哇胭脂点在唇尖哪，点在唇尖哪。

4. 左梳哇右挽哪，盘呀盘龙髻，
右哇梳哇左挽水波鱼盘哪，水波鱼盘哪。

5. 嫂子哇穿的呀，红呀红大袄。

小呀妹的罗裙系在腰间哪，系在腰间哪。

6. 嫂子端上呵，钱呀钱八吊。

小妹呀呀端上二百三哪，端上二百三哪。

7. 嫂子便在呀，头呵头前走。

小妹呀紧跟在后边哪，跟在后边哪。

8. 姑娘迈呀步，往呀往前走。

卖香的小人来到跟前哪，来到跟前哪。

9. 云言哪便把，小呀小人叫。

卖香的小人你要听言哪，你要听言哪。

胡景岐 演唱

郭 艺 录音
记谱

=^bB $\frac{2}{4}$ 捡 棉 花 (一) 哈尔滨市道外区
汉 族

27 66 | 37 6 | 23 21 | 2 1 3 | 23 7 6 |

1. 年 年 啊 都 有 七 月 二 十 八 呀, 不 是 吗,
2. 大 姐 呀 就 把 竹 啊 竹 鱼 携 呀, 不 是 吗,
3. 大 姐 呀 會 起 银 啊 银 烟 筛 呀, 不 是 吗,

(6 ; 3)

5. 故 着 啊 棉 啊 花 他 们 不 捡 呀 不 是 吗,

06 66 | 253 22 | 35 66 | 5 5 | 66 22 |

姐 妹 呀 二 人 呢

小 妹 呀 急 急 忙 忙

小 妹 呀 就 把

坐 在 那 地 头

} 绕 着 弯 弯 几 个 呀, 伊 得 儿 花 花

61 22 | 05 53 | 6 53 | 2 23 | 2 一 一

花 花, { 捡 棉 花 呀,
把 围 褥 扎 呀,
火 得 儿 绳 插 呀,
夸 起 遮 家 呀,

} 嗯 啊 嗨 呀。

66 22 | 61 22 | 05 53 | 6 53 | 2 2 3 |

花 花, 腊 梅 花 花,

{ 捡 棉 花 呀, 嗯 啊 嗨
把 围 褥 扎 呀, 嗯 啊 嗨
火 得 儿 绳 插 呀, 嗯 啊 嗨
夸 起 遮 家 呀,

2 - || 2 2 1 2 3 | 2 - || 2 3 2 1 | 6 6 7 |

呀。 呀哎 哟 呀。 姐呀 妹 呀
呀。
呀。

2 3 2 1 | 6 6 . 0 | 6 2 3 | 2 - || 2 3 7 6 3 |

来呀 在 地 呀 头 上啦，不是

5 - || 0 5 5 6 | 2 3 2 | 2 3 5 6 6 | 5 5 |

吗， 掏出来 汗 儿 烫着 腰带 呀，

6 6 2 2 | 6 1 2 2 | 0 5 5 3 | 6 5 3 | 2 2 3 |

伊得儿花花，腊梅花花，又把汗 擦 呀， 呀哎 哟

2 - || 6 6 2 2 | 6 1 2 2 | 0 5 5 3 | 6 5 3 | 6 5 3 |

呀。 伊得儿花花，腊梅花花 又把汗 擦 呀，

2 2 3 | 2 - ||

呀哎 哟 呀。 D.C.

胡景岐 演唱
郭艺 录音
王杏林 记谱

$\text{1=F} \frac{2}{4}$
 $d=120$

拾 棉 花 (二)

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\underline{\underline{27}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{27}} \quad 6 \quad | \quad \underline{066} \quad \underline{35} \quad | \quad 6^+ \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad 6 \quad 5 \quad |$

1. 年 年 儿 都 有 七月二十八 (呀哈),

(0 6 6 | 3 5)

2. 大 姐 携 起 竹 篓 子儿 (呀哈),

(0 6 6)

3. 大 姐 拿 起 银 烟 袋 (呀哈),

$\underline{\underline{6.5}} \quad 3 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{27}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{27.2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 2^+ \quad |$

姐 妹 = 人 绕着弯弯 拿 (呀),

小 妹 就 把 绕着弯弯 拿 (呀),

小 妹 就 把 绕着弯弯 拿 (呀),

$\underline{\underline{3.3}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3}^+ \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{7} \quad 3} \quad \underline{\underline{27}} \quad |$

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 要 捡 棉 花 (呀)。

(0 2 7 2)

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 围 裙 扎 (呀)。

(0 2 7 2)

(呀呼嗨嗨 呀呼嗨嗨) 火 绳 插 (呀)。

—
6. — ||

4. 放着棉花他不捡,

坐着地头考婆家。

5. 大姐婆家住在南下坎，
小妹婆家住在北下洼。

6. 大姐女婿是个黄白净，
小妹女婿是个浅白麻。

7. 大姐女婿梳着大辮子，
小妹女婿是个禿脑瓜。

8. 大姐女婿是个当兵的，
小妹女婿也把匣子携。

9. 大姐婆家能有千顷地，
小妹婆家也有一千八。

10. 姐俩越门顶越来火，
不捡棉花就往一起扒。

11. 大姐扯住小妹清缘发，
小妹就把姐姐的脸蛋掐。

12. 大姐拽下小妹的裤腰带，
小妹就把姐姐的绣鞋扒。

13. 姐妹两人发下狠，
等到来年不跟你捡棉花。

张凤仪 演唱
良辰 录音
鞠文华 打谱

$\text{I} = \text{bE} \frac{2}{4}$
 $\text{L} = 112$

检棉花(三)

哈尔滨市南岗区
汉 族

$\underline{2}\overline{7}$ 6 | $\underline{2}\overline{7}$ 6 | $\underline{0}\underline{66}$ $\underline{3}\underline{5}$ | $\underline{6}\underline{5}$ $\underline{3}\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

1. 年 年 都 有 七月二十八, 嘿腊梅 呀 呀
($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}\cdot\underline{5}$)

2. 大 姐 捞 起 竹 篮 子, 嘿腊梅 呀 呀

$\underline{6}\cdot\underline{5}$ 3 | $\underline{2}\cdot\underline{3}$ $\underline{5}\cdot\underline{3}$ | $\underline{2}\cdot\underline{3}$ $\underline{5}\cdot\underline{3}$ | $\underline{2}\cdot\underline{3}$ $\underline{5}\cdot\underline{3}$ | $\underline{0}\underline{6}\cdot\underline{1}$ $\underline{6}\cdot\underline{5}$ |

嘿儿 哟, 小得 妹呀 (腊 梅呀) 腊 梅呀 得儿 腊梅
嘿儿 哟, 小得 妹 就 把(呀) (腊 梅呀) 得儿 腊梅

$\underline{3}\cdot\underline{2}$ $\underline{3}\cdot\underline{3}$ | $\underline{0}\cdot\underline{5}^{\dagger}$ $\underline{3}\cdot\underline{2}\cdot\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}\cdot\underline{3}$ | $\underline{2}\cdot\underline{3}$ $\underline{2}\cdot\underline{1}$ | $\underline{6}$ — |

哟哟哟哟, 要 检 棉 花 (呀)(哎 哟 哟 呀)。
($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$)

哟哟哟哟, 团 稞 扎 (呀)(哎 哟 哟 呀)。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

=G 2
d=116

反 正 对 花

哈尔滨市南岗区
汉 族

6 6 6 5 | 6 6 6 i | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 |

1. 正得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花? 正得儿月得儿
2. 三得儿月得儿里得儿来得儿开的什么花得儿花? 三得儿月得儿

2 3 5 3 | 5 5 5 7 | 6 - | 6 6 6 3 | 6 6 6 i |

里得儿来开得儿迎春花。
里得儿来开得儿桃杏花。

3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 5 7 |

什么样得儿花得儿花? 小得儿妹妹头 上 未曾戴过
什么样得儿花得儿花? 小得儿妹妹头 上 未曾戴过

6 - | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 | 0 5 7 | 6 6 |

它。(七不龙咚锵咿锵啊, 得儿花红(啊),
它。(七不龙咚锵咿锵啊, 得儿花红(啊),

3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 0 5 7 | 6 6 | 6 i 3 |

(八不龙咚锵咿锵啊), 得儿叶青(啊), 得儿赛,
(八不龙咚锵咿锵啊), 得儿叶青(啊), 得儿赛,

6 i 3 | 6 i 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

得儿赛, 得儿腊梅赛得儿赛, 花得儿开得儿花得儿谢
得儿赛, 得儿腊梅赛得儿赛, 花得儿开得儿花得儿谢

5 5 5 7 | 6 5 5 | 5. 3 5 7 | 6 6 | 1 6 5 |

花开十样青。(哟哟), 这个不好听(呵)。2. 二月
花开十样青。(哟哟), 这个不好听(呵)。4. 四月

3 6 5 | 3 5 6 5 | 1 3 5 | 5 6 1 5 | 6 1 6 5 |

里 来 什么花儿 开开(呀)? 二月 里 来
里 来 什么花儿 开开(呀), 四月 里 来

3 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 3 3 6 5 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 3 5 |

兰草花儿 开开(呀), 兰草(呀得儿)花开(呀), 想起我的那个
梨树花儿 开开(呀), 梨树(呀得儿)花开(呀), 想起我的那个

1 1 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 1 6 5 |

妹子儿(呀), 哥哥哥哥 干哥哥, 妹子儿妹子儿 干妹子儿,
妹子儿(呀), 哥哥哥哥 干哥哥, 妹子儿妹子儿 干妹子儿,

3. 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 1 5 |

(七不龙咚 呀哟 嘴, 八不龙咚 呀哟 嘴, 呀哟 嘴,
(七不龙咚 呀哟 嘴, 八不龙咚 呀哟 嘴, 呀哟 嘴,

3 6 5 | 2 3 2 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 | 1 6 5 3 |

嘿哼 嘴, 嘿哼 嘴, 呀哟 嘴), 一朵梅花 花
嘿哼 嘴, 嘿哼 嘴, 呀哟 嘴), 一朵梅花 花

2 2 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 — — ||

开(呀)。

开(呀)。

5. 五(得儿)同(得儿)里(得儿)来(得儿)开的什么花(得儿)花?

五(得儿)同(得儿)里(得儿)来开得儿石榴花。

石(得儿)榴(得儿)花(得儿)开(得儿)什么样(得儿)花(得儿)花?

小(得儿)妹妹头上未曾戴过它。

(七不龙咚锵呀伊锵呀阿, 得儿) 花红(阿),

(八不龙咚锵呀伊锵呀阿, 得儿) 叶青(阿),

得儿赛, 得儿赛, 得儿腊梅赛得儿赛),

花(得儿)开(得儿)花(得儿)谢花开十样青。

(哟哟), 这个不好听(阿)。

6. 六月里来什么花儿开开(呀)?

六月里来荷花花儿开开(哟)。

荷花(呀得儿)花开(呀), 想起我的那个哥哥(阿),

想起我的那个妹子儿(阿), 哥哥哥哥干哥哥,

妹子妹子干妹子儿,(七不龙咚锵呀哟咳,

八不龙咚锵呀哟海, 嘿嗨嗨, 嘿嗨嗨, 呀(哟海),

一朵梅花开(呀)。

张风仪 演唱

刘华盛 录音

韩义华 记谱

$\text{I} = C \frac{4}{4}$
 $\text{J} = 92$

茉 莉 花 \leftrightarrow 哈尔滨市南岗区 汉 族

$\underline{\underline{6\cdot6}} \underline{\underline{6\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot5\cdot6}} | \underline{\underline{i\cdot6}} \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{2\cdot3}} | \underline{\underline{5\cdot3\cdot5}} \underline{\underline{6\cdot1}} \underline{\underline{6\cdot5}}$

1. 好 了 一 朵 茉 莉 花 啊。
 $(6\cdot i)$

2. 八 月 里 桂 花 香 啊。
九 月 里

$\underline{\underline{3\cdot5\cdot6}} \underline{\underline{i\cdot6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{T\cdot5\cdot3\cdot2\cdot3\cdot5\cdot3\cdot5}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5\cdot3\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot5}}$

来 莱 莉 花 啊。
花 开 (那个)
 $(3\cdot5\cdot1)$

菊 花 黄 啊。
勾 引 (那个)

$\underline{\underline{6\cdot1}} \underline{\underline{6\cdot5}} \underline{\underline{5\cdot3\cdot1}} | \underline{\underline{2\cdot1}} \underline{\underline{2\cdot2}} \underline{\underline{3\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot2}} | \underline{\underline{2\cdot1}} \underline{\underline{2\cdot1}} \underline{\underline{1\cdot1}}$

花 啊 谢 是 花 都 比 不 上 它 (哪),

$\underline{\underline{5\cdot1}} \underline{\underline{6\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot2\cdot3}} | \underline{\underline{2\cdot1}} \underline{\underline{2\cdot0}} \underline{\underline{2\cdot2\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot2})}$

孩 生 跳 过 粉 墙 墙 (啊),

$\underline{\underline{1\cdot6}} \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{2\cdot1}} | \underline{\underline{5\cdot6}} \underline{\underline{i\cdot1\cdot6}} | \underline{\underline{i\cdot6}} \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{2\cdot3\cdot2\cdot1\cdot1}}$

为 奴 我 有 心 插 朵 花 戴 (哪), 又 怕 是 那 个
 $(i\cdot1) \quad | \quad \underline{\underline{3\cdot2\cdot6}}$

好 一 个, 莺 莺 女 (哪), 咩 得 儿 啰 地

$\underline{\underline{6\cdot5}} \underline{\underline{6\cdot1}} \underline{\underline{2\cdot2}} | \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{2\cdot2\cdot1}} \underline{\underline{i\cdot6}} | \underline{\underline{5\cdot6}} \underline{\underline{i\cdot1}} \underline{\underline{6\cdot5}} \underline{\underline{3\cdot2}}$

看 (哪) 看 花 鸟 (哪)。

门 (哪) 门 关 上 (哪)。

$\underline{\underline{5\cdot5}} \underline{\underline{6\cdot5\cdot1}} ||$

3. 张生跪在门旁(呵), 张生跪在门旁(呵),
跪在(那个)门旁哀告小红娘(呵),
红娘姐不开门(哪), 张生跪在东(呵) 东方亮(呵)。

4. 哗啦啦地把门开呀, 哗啦啦地把门开呀,
开开(那个)门来不见二秀才(呀),
若不是偷情人(哪) 就是妖魔与(那) 鬼怪(呀)。

5. 一旁闪出来(呀), 一旁闪出来(呀),
一旁(那个)闪出张家二秀才呀,
小哥哥偷眼瞧, 小妹妹(那个)忙(呀) 忙遮盖(呀)。

6. 今日也来瞧(呵), 明日也来瞧(呵),
瞧来(那个)瞧去(呵) 老夫人知道了,
小哥哥刀尖死(呵) 小奴才(那个)悬梁上了吊(哇)。

7. 今日想哥哥(呵), 明日想哥哥(呵),
哥哥(那个)隔了一条小沙河(呵),
独木桥水又深, 小妹那个真难过(呀)。

8. 先脱绣花鞋(呀), 后倒白绫罗(呵),
倒了(那个)白绫罗(呵) 才过小沙河(呵),
我们俩个过沙河(呀), 手拍手(那个)同欢乐(呀)。

9. 过河雪花飘(呵), 过河雪花飘(呵),
雪花(那个)飘飘足有半尺高(呵),
金莲小走道慢哪, 全仗(那个)胳膊膀(哪)。

10. 哎呀不好了(啊), 口头出来3(啊),
口头(那个)一出(啊)亚赛火烧(啊),
露水夫妻不长久(啊), 就把(那个)口头瞧(啊)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1=($\frac{2}{4}$) 茉 莉 花 (二) 哈尔滨市道外区
汉 族

$\underline{\underline{6\cdot6}} \underline{\underline{6\cdot6}} | \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{2\cdot7}} | \underline{\underline{6\cdot6}} \underline{\underline{5\cdot}} | \underline{\underline{6\cdot}} - | \underline{\underline{2\cdot1}} \underline{\underline{2\cdot5}}$

1. 好啦一朵茉莉花 啊, 哟来 呀嗨
(06)

2. 八月里桂花香 啊, 哟海 哟嗨

$\underline{\underline{3\cdot2\cdot1\cdot6}} | \underline{\underline{3\cdot3\cdot3\cdot3}} | \underline{\underline{5\cdot}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6\cdot5\cdot3}} | \underline{\underline{0\cdot2\cdot7\cdot6}}$

哟, 好来一朵茉莉花 啊,
(06) (76)

哟, 九月那菊花黄 啊,

$\underline{\underline{6\cdot5\cdot3}} | \underline{\underline{5\cdot0\cdot3}} | \underline{\underline{0\cdot3\cdot2\cdot1}} | \underline{\underline{1\cdot1\cdot6}} | \underline{\underline{0\cdot3\cdot2\cdot}}$

花儿 开 呀 花儿
开 呀 引 哪 张 呀

3 | 6 6 i | 3.5 63 | ^{mp} 5: 1 | 3.5 35 |

谢呀是花都比不上他呀，我有
 () — | 37 66)

生跳过去那粉皮花墙呀，好一
 6 - | 16 1i | 5 7 | 3.1 66 | i. 2 |

心埋朵花儿戴呀，恐怕那个看哪
 (i. 2 | 6 1 | 1.2 63)

位红娘女呀，哗啦啦把门呀
 65 3 | 53 2 | 06 53 | 2 2 1 | 2 — ||

花的骂呀。
 关上呵。

3. 张生跪到门旁啊，哎嗨哎嗨哟，
 张生跪到门旁啊，跪到门旁哀告小红娘呀，
 红娘姐姐你不开门来呀，一跪跪到天明亮啊。

4. 哗啦啦把门开呀，哎嗨哎嗨哟。
 哗啦啦把门开呀，开开呀门咋不见张秀才呀，
 不用说我知道呀，八成他是妖和怪呀。

夏秀珍演唱
 郭艺录音、记谱

J=108

张生游寺(一)

哈尔滨市南岗区
汉 族

升 6.6 6 6 6 - | 5 6 i 6 | 3 - || 2 2 3 2 1 |

1. 唱了一回 小张生 (哎), 1~4 (哎),

2 7 6 6 | 0 5 6 i i | 6 1 6 5 | 0 6 5 2 | 3 - |

0 6 5 6 6 | 0 3 6 3 | 5 5 3 | 0 6 3 5 | 2 1 2 2 |

唱了一回 小张生 (啊) (哎),
(0 6 5 5)

怒恼了 女花容 (啊) (哎),
(0 6 6 5 | 0 6 5 2 | 3)

莺莺那首后情 (啊) (哎),

张生看的真 (啊) (哎),

0 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 6 | 1 0 6 |

上庙去
用手 (那个)
将把 (那个)
看见 (那个)

0 5 3 2 | 1 2 2 2 | 0 3 5 6 | 6 1 1 5 | 6 5 2 |

烧香 (哎 哎), 遇见了崔莺莺
一指 (哎 哎), 骂了一声 狂生
汗巾 (哎 哎), 就往 地 把巾
地下 (哎 哎), 有茶 花

3 6² | 0 3 5 6 | 6 i i 5 | 6² 6 5 2 | 3 - |

(哎), 遇见了 女花 容,

(哎), 鸣了一声 狂 生,

(哎), 扔在(那) 地滔 平,

(哎), 有条 花手 巾,

0 3 5 6 3 | 5 5 3 | 0 5 6 | i - | 6 i 3 5 |

那个 鸣(啊) 鸣(啊) 头 前 走 啊,

我们姑 娘是 贞 节 烈 女,

(0 6)

谁要 是 捡 3 去 呀,

走上近 前(哪) 收 捡 起 呀,

6 i 6 5 | 5 6 1 6 | 0 3 | 2 3 1 6 | 2 7 2 6 |

张生就在后呀 边 鸣 啊。

张生不该来呀 调 情 啊。

留下他的那个名呀 和 姓 啊。

拾起就往袖呀 口 吞 哪。

6 2 7 2 | 6² 6 3 5 | 6 . 3 | 0 3 5 6 3 | 5 5 3 |

这个 鸣 啊 鸣 啊

我们姑 啊 娘 啊

(0 6)

谁要 是 呀

走上近 前 呀

5. 6 | ; - | 6 i 3 5 | 6 i 0 5 | 5 6 1 6 |

头 前 走， 张生就在后(哪)
虫 节 女(哪)， 张生不该来(哪)
拾 了 去(哪)， 落下他的那件名(哪)
忙 拾 起(哪)， 抬起就往袖(哪)

0 3 | 2 3 1 8 | 2 7 2 6 | 0 2 7 2 | 6 2 6 3 5 | 1. 2. 3.

边 踏 啊。
词 情 啊。
和 姓 啊。
口

6. 3 | 4 0 3 3 3 3 3 5 3 2 | 1 1 6 3 - | 2 7 2 6 | 4

2. 怒恼了女花容(哎)，
3. 鹤莺(哪)苗后情(哎)，
4. 张生(哪)看的真(哎)，否哪。

0 2 7 2 | 6 2 6 3 5 | 6 - ||

5. 莺莺叫红娘(哎)，烧香走的慌忙，
皆因为走的紧(哪)，才把我的(那个)汗巾忘(哪)。

6. 红娘叫秀才(哎)，有一条汗巾叫你捡起来，
你要真给了我(哪)，我就与你拜三拜(哪)。

7. 张生把口开(哎), 有条汗巾叫^我捡起来,
我有心给了你(呀), 又怕你们姑娘怪(呀)。

8. 一同见花容(呀), 见了莺莺施礼打一躬,
小张生连手帕(呀), 才把莺莺的情牵动(呀)。

张凤仪 演唱
良辰 录音
韩义华 记谱

=C $\frac{2}{4}$

蝶恋花 游子吟(二)

哈尔滨市道外区
汉 族

3 2 3 5 | 6 1 3 2 | 3 1 6 | 3 - | 2 3 2 7 |

1. 唱了一回 小 弟 生(啊)、 哎 哎嗨 哎嗨
(6 3)

2. 小红娘他 把 气 生(啊)、 哎 哎嗨 哎嗨

2 7 6 | 5 6 1 1 | 0 6 1 6 5 | 6 5 2 | 3 - |

哎嗨 呀)(哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨 哎嗨 呀),
哎嗨 呀 哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨 哎嗨 呀),

6 5 6 1 | 3 6 3 | 5 5 3 | 0 6 1 5 3 | 2 1 2 |

唱了一回 小 弟 生 啊,
(3 6)
小红娘他 把 气 生 啊,

05 35 | 2 2 1 | 2 - | 05 32 | 3 1 6 |

上 庙

用那个 手 哇

05 32 | 1 1 | 6 1 6 5 | 6 1 6 3 | 5 1 |

去 烧 番 啊 过 见 3 崔 氏 莺 莺 啊,

(5 7 6 5 | 3 5)

一 指 呀 鸣 了 一 声 小 狂 生 啊,

3 5 35 | 6 1 6 | 1 ; - | 1 0 5 | 6 ; |

这 个 莺 莺 在 头 前 里 走 哇,

(1 . 6 | 5 1 . 0)

我 们 姑 娘 是 古 节 烈 女 呀;

6 1 6 5 | 6 5 3 | 0 3 | 2 3 2 1 | 5 7 6 |

张 生 就 在 后 哇 边 边 边 边 赠 啊。

罪 不 该 你 来 呀 调 情 啊。

0 3 2 7 | 6 5 | 6 - ||

3. 莺莺留下后情,

有一条花汗巾就往地下扔,

谁若是拣了去,

留下你的名和姓。

4. 张生看得真，看见了一条汗巾，
走上前去忙拣起，急忙就往袖里吞。
5. 莺莺叫红娘，上庙烧香走得忙，
皆因为走得紧，才把我的汗巾忘。
6. 红娘叫碧才，有一条汗巾叫你拣起来，
你若是给了我，我给你拜三拜。
7. 张生把口开，有一条汗巾叫我拣起来，
我有心给了你，又怕你们姑娘怪。
8. 一同见花容，见着莺莺施礼打一躬，
小张生递手绢，才把他的情意动。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭艺 记谱

$\text{I} = \text{G} \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 76$

合 钹

哈尔滨市南岗区
汉 族

$2\ 2\ \frac{5}{2}\ 3\ \frac{2}{4}$ | $2\ 5\ \frac{6}{2}\ 1$ | $2\ 2\ \frac{1}{2}\ 1$ | $2\ \frac{3}{2}\ 2.$ | $5.\ 3\ \frac{5}{2}\ 1$ |

1. 悲悲切切 哭了 一声 夫 啊， 哎 呀 哎 呀 哟

(06 6i | 65 23)

2. 你 本 是 一 个 贪 夫 啊， 哎 呀 哎 呀 哟

(22 | 11 16)

3. 年 年 都 有 五 月 端 午 啊， 哎 呀 哎 呀 哟

(06 6i | 65 53)

4. 我 酒 醒 一 看 泪 不 干 呢， 哎 呀 哎 呀 哟

(06 6i | 65 53)

5. 为 妻 我 急 忙 把 家 还 呢， 哎 呀 哎 呀 哟

$6\ 5\ 4\ 2$ | $0\ 6\ 6\ 6i$ | $\frac{1}{2}\ 6\ 5\ 2\ 3\ 2$ | $2\ 1\ \frac{6}{2}$ | $0\ 5\ 3\ 2$ |

哟 悲悲切切 哭了 一声 夫 啊，

哟 (你 本 是 一 个 贪 夫 啊，

哟 年 年 都 有 五 月 端 午 啊，

哟 我 酒 醒 一 看 泪 不 干 呢，

哟 为 妻 我 急 忙 把 家 还 呢，

$2\ 1\ \frac{2}{2}\ 1$ | — | $0\ 6\ \frac{1}{2}\ 6\ \frac{5}{2}$ | 4 $4\ \frac{2}{2}$ | $0\ 6\ \frac{1}{2}\ 6\ \frac{5}{2}$ |

许 郎 啊 大 啊 怎 丕
(0 6 5) (ah) (ah) (ah)

多 亏 啊 为 啊 (ah)
(0 6 5) (ah) (ah)

家 家 啊 都 啊
(0 6 5) (ah) (ah)

为 妻 我 啊 盗 丹
(ah) (ah)

看 见 三 啊 许 郎
(ah) (ah)

4 - | 2 1 2 4 | 2 1 2 4 | 5 - | 6 5 6 1 |

念 一 往 当 初。 想 当

(2 6 1 | 2 2)

妻 将 你 来 帮 助。 帮 助

(2 2 1 4 6 1 | 4 -)

把 雄 黄 药 酒 四。 为 妻

药 赶 斗 长 寿 山。 南 极

大 你 还 倒 在 床 前。 青 儿 取

2 1 4 2 0 | 1 1 2 | 4 1 2 | 6 6 1 | 2 4 2 1 6 |

年 游 西 湖 (哇), 你 我 二 人

(4) : 4)

你 银 子 钱 (哪), 镇 江 开 座

(4 - | 2 6 1)

我 吃 醉 酒 (哇), 现 原 形

老 祖 心 慈 善 (哪), 赠 与 为 妻

求 3 元 根 水 (呀), 仙 丹 入 肚

4 4 2 1 | 6 4 5 | 2 1 6 | 6 4 5 6 | 0 2 1 6 |

搭 船 借 伞 成 夫 妇 哇。

(4 . 5 | 2 1 6)

生 药 铺 哇。

(4 . 5)

长 蛇 一 蛇 蟒 吓 死 我 的 大 哇。

一 粒 九 转 还 阳 丹 哪。

搭 救 许 郎 活 命 还 哪。

6. 病好你猜疑在心间(哪)，
老去海他领你又到金山，
我舍生忘死把你找(哇)，
法海把我撵回还撵回还(哪)。

7. 许郎你刚回家(呀)，
不曾想老法海又来杀害咱，
许郎你等一等奶奶女儿，
夫妻离别仇恨放在心间(哪)。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1=3

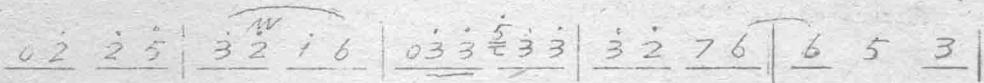
遊西湖

哈尔滨市道外区
汉族

(d=65)



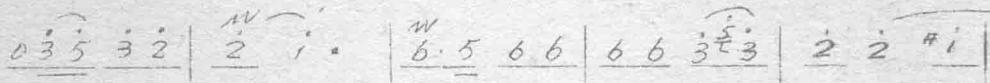
1. 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇,



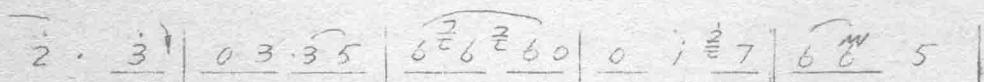
哎 哎 嗨 哟, 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇



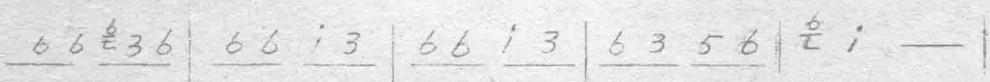
啊, 许 郎 夫 哇



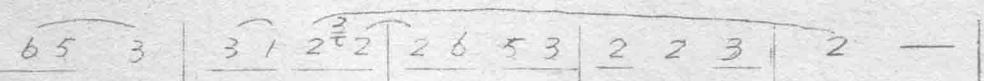
你 咋 不 醉 你 我 二 人 一 往 当 初 哇



哎, 想 当 年 遊 西 湖 哇,

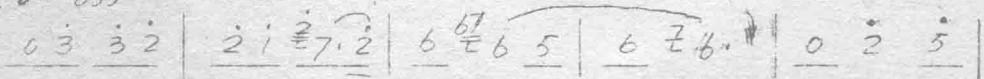


西 湖 岸 边 天 降 大 雨 搭 船 借 伞 你 我 二 人 成

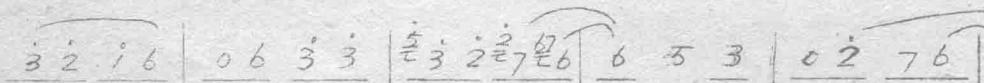


夫 妇 哇。

(d=85)

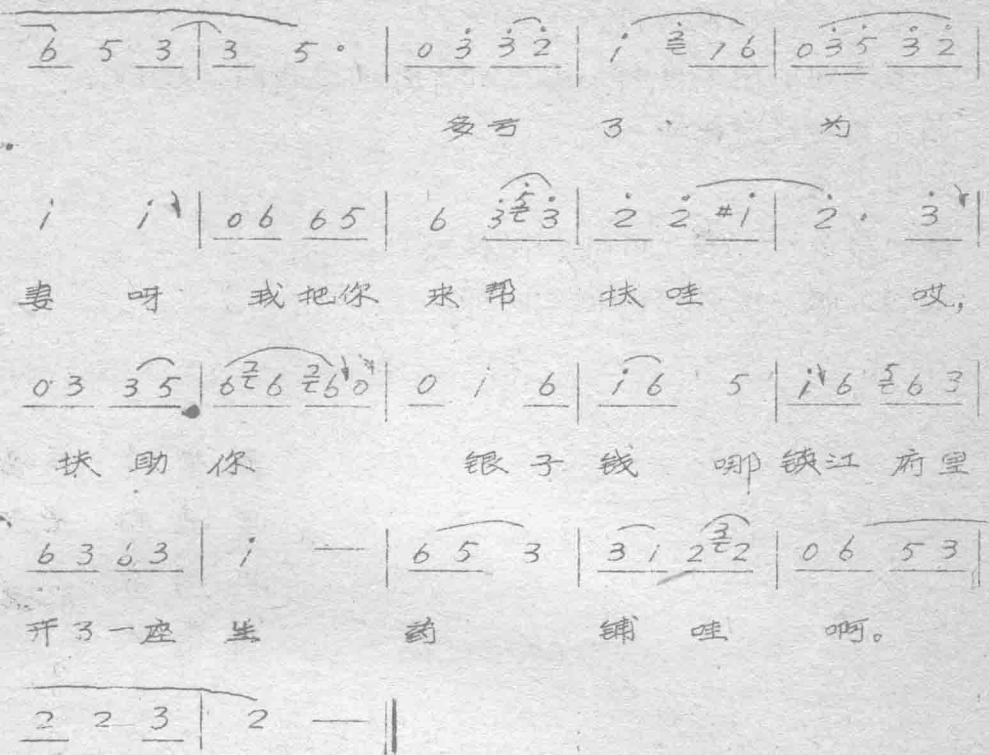


2. 许 郎 你 是 个 贫 夫 哇, 哎 嗨



· 哟 许 郎 你 是 个 贫 夫 哇 哟,

· 哟



3. 年年都有五月端阳五哇，哎哟哟，
 年年都有(五月)端阳五哇，家家户户都把那个雄黄药酒服哇，
 为妻我饮雄黄啊——
 吃醉酒后，
 身现原形，
 长蛇怪蟒——吓死许郎归阴府哇。

4. 我醒酒一看泪不干哪，哎咳哟，
 我醒酒一看泪不干哪，为妻我大胆哪赶奔那长寿山哪，
 南极老祖心慈善哪——
 赠给为妻——一粒仙丹转回还哪。

5. 为妻我急忙把家还哪，哎咳哟，
为妻我急忙把家还哪，看见那许郎为妻我好心酸哪，
叫小青啊接过水呀——
仙丹入腹。
撬开牙齿——灌下许郎归阳转哪。
仙丹入腹，拯救许郎把阳还哪。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王丽华 记谱
王杏林

1=F $\frac{2}{4}$
J=64

赛 女曰 又往

哈尔滨市道外区
汉 族

1 1 6.1 | 2 5.5 3.2 | 3 3 5 3.3 3 3 | 3 2 | 2 | 6 | . 6 |

1(女)正月也是个 里呀， (合)锣鼓也是一个 敲 哇，
(3 2 | 3 2)

2(女)二月也是个 里呀， (合)二月龙抬 头 哇，
(3 2 | 1 2)

3(女)三月也是个 里呀， (合)三月最清 明 哟，

0 2 1 2 2 2 | 5 5 3 2 2 7 | 6 1 6 5 3 5 1 6 | 6 5 3 | 1 1 6 1 1 |

(女)大街上哪秧歌 呀 (合)多呀么多 热闹 哇， (女)家家把 纱灯
(0 2 1 2 2 | 3 5 1 2 2 7) (7 6) (1 1 1 6 1)

(女)小赛姑我梳妆 台上 (合)犯了 忧 愁 哇， (女)谁给我买官
(0 2 1 2 2 | 3 2 3 5 2 2 7) (2 1 6 1 1 6 1)

(女)小赛姑我在房 中 (合)做了个南柯 梦 哟， (女)梦见我那小女

$\frac{1}{2} \frac{3}{.}$ 2 | $\frac{5}{.} \frac{3}{.} \frac{5}{.} \frac{3}{.} \frac{5}{.} \frac{6}{.}$ | 6 5 3 | 02 122 | 3 $\frac{5}{.} \frac{3}{.}$ 2 2

挂 呀 (男) 众人都 来 瞧 啊, (女) 小寡妇 我 要 逛 灯

($\frac{3}{.} \frac{5}{.} \frac{3}{.}$ 2 | $\frac{5}{.} \frac{5}{.} \frac{5}{.}$) (02 222 | 3 $\frac{1}{.} \frac{3}{.}$ #12)

粉 呀, (男) 谁 给 我 打 黑 油 啊, (女) 年 轻 轻 的 小 寡 妇 啊

($\frac{5}{.} \frac{5}{.} \frac{5}{.}$) (012 3 $\frac{2}{.} \frac{3}{.}$ | 1 3 #12)

娟 儿 啊, (女) 走 进 了 我 的 房 中 啊, (女) 我 们 二 人 手 拉 手 儿

$\frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{4}{.}$ 2 2 $\frac{5}{.}$ | $\frac{6}{.} \frac{1}{.} \frac{6}{.}$ 5 $\frac{3}{.} \frac{5}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.}$ | 5 5 6 | 1 . 6 |

(女) 没 有 一 个 人 领 着 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

(2 1 $\frac{4}{.} \frac{6}{.} 3$ | 5 3)

(女) 胭 粉 没 擦 够 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

(0 3 2 1 3 5)

(女) 入 了 红 纱 啊, 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊, 得 儿 呢 得 儿

$\frac{6}{.} 1 - | 0 \frac{4}{.} 6 \frac{1}{.} 1 1 6 | 1 \frac{5}{.} 6 \frac{1}{.} 0 5 | 1 1 1 \frac{4}{.} 6 5 | 5 \cdot 3 | 2$

呢, (女) 只 急 的 我 小 寡 妇 我 (合) 双 腿 么 双 足 跳 啊,

(1 1 | $\frac{4}{.} \frac{6}{.} 5 6$) ($\frac{4}{.} \frac{6}{.} 1$)

呢, (女) 对 > 美 花 照 粉 面 我 (合) 面 黄 肌 又 瘦 啊,

(0 1 $\frac{4}{.} 5 6$) (1 1 1 3)

呢, (女) 惊 醒 了 小 寡 妇 我 (合) 还 是 一 个 南 柯 梦 啊,

$\frac{5}{.} \frac{5}{.} \frac{3}{.} \frac{5}{.} \frac{6}{.} \frac{6}{.}$ | 5 5 | ($\frac{5}{.} \frac{4}{.} 6$ | 1 1 | $\frac{4}{.} \frac{6}{.} \frac{5}{.}$ 5 | $\frac{4}{.} 8 3$ | $\frac{4}{.} 1 6$)

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 炒 肉 焖 肝 尖 儿 啊, 再 给 我 来 二

(1 1 | $\frac{4}{.} \frac{6}{.} 1$ | 5 5 | 1 1 6)

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 好 吃 列 巴 圈 儿 啊, 再 给 我 来 三

(1 6 6 | $\frac{4}{.} 3 5$ | 6 5 | 1 1 6)

(女) 唉 呀 我 的 那 个 天 儿 啊。 (男) 老 板 子 打 吻 鞭 儿 啊, 再 给 我 来 四

6. 5. ||

番儿啊。

番儿啊。

番儿啊。

4. 四月也是个里呀，四月铲草忙啊，
婶婶和大娘都要去采桑啊，
打开我那描金櫃啊，拿出了好衣裳，
小寡妇我没男人谁给我穿上啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
一赌气我摔至在了牙呀么牙床上啊，
唉呀我的那个天儿啊。

5. 五月也是个里呀，五月端阳节呀，
我那婶婶和大娘又把我来接呀，
劝我们去改嫁呀，奴家我要守贞节，
年轻轻的小寡妇哇免了多少别屈呀，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇我一哭哭了多呀么多半夜呀，
唉呀我的那个天儿啊。

6. 六月也是个里呀，六月热难当啊，
小寡妇身有病啊躺在了象牙床啊，
黄瓜也长了刺儿啊，杏子都发了黄啊，
小寡妇没男人谁给我买嗤嗤啊，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

我要是偷偷吃偷买何人他能够让啊，
唉呀我的那个天儿。^儿

7. 七月也是个里呀，七月也是个七呀，
一出门碰见了孩子他老娘呀。
怀抱个小胖小娃，手里拉着小闺女呀，
我们二人同年同月同时娶的呀，
唉呀我的那个天儿呀，得儿嗯得儿嗯，
莫非说人家的命好我的命就不济呀，
唉呀我的那个天儿呀。

8. 八月也是个里呀，八月人心欢哪，
那八月中秋哇月呀么月儿圆哪，
家家买月饼啊，户户他祭龙天，
小寡妇没男人谁给我把月圆哪，
唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇看月亮啊月儿少了半片哪，
唉呀我的那个天儿啊。

9. 九月也是个里呀，九月是重阳啊，
家顶家户顶户哇都做那棉衣裳啊，
寡妇棉袄半截袖啊，裤子也开了裆啊，
小寡妇没男人谁给我买衣裳啊，
哎呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，
小寡妇直冻得急忙就上了炕啊，
唉呀我的那个天儿啊。

10. 十月也是个里呀，十月刚初一呀，

家家户户都去送寒衣呀，

家家把坟上啊，户户上坟去呀，

小寡妇没男人谁领我去呀，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

无奈何只好啊奴家我就不去呀，

唉呀我的那个天儿啊。

11. 十一月也是个里呀，十一月雪花飘哇，

小寡妇在房中啊多煎熬哇，

屋子也是一个冷啊，炕它也沒有人烧哇，

直冻得个小寡妇啊用被围上了哇，

唉呀我的那个天儿啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇坐在炕上扒啦啦地叫哇，

唉呀我的那个天儿啊。

12. 十二月也是个里呀，十二月二十三哪，

家家户户都准备过大年哪，

家家贴对子啊，户户把挂签儿粘哪，

小寡妇没男人谁跟我过年哪，

唉呀我的那个天啊，得儿嗯得儿嗯，

小寡妇一个人哪没有人可怜哪，

唉呀我的那个天啊。

夏秀珍 演唱
王子峰
王德印 录音
王杏林 记谱

I=F $\frac{2}{4}$

寡妇叹

哈尔滨市道外区
汉族

5 5 3 | 2 6 6 | i | 6 5 5 3 | 2 - | 5 5 5 3 |

1. 正月里呀 是新哪 年 寡妇房哪
(5 5 3 5 1 6 | 5 6 i | 3 5)

2. 谁象奴家我呀 守着孤哇 单 年轻轻哪

6 6 i | 5 3 5 3 | 2 - | 6 5 5 3 | 3 5 3 |

中啊 雨泪连哪连 家人家有夫的
(0 3 3 5 | 3 1 6 5 3)

的呀 死去夫哇男 也不知那辈子哪

5 3 3 5 5 | 2 1 3 2 | 6 6 6 6 | 5 - | 0 1 6 1 |

巧呀么巧打扮哪 脱衣又换衫 欢欢

(0 5 3 5 | 7 3 2 7) (3 6)

伤天害理啦 得罪这五殿 同 今生

2 5 3 | 2 . 7 | 6 6 6 2 | 5 2 | 6 6 7 6 |

乐乐呀 同去把灯观 哟 同去又同
今世啊 找哇找着咱 哟 苦处对谁

5 - ||

还。

言。

3. 二月里呀雨水节 寡妇房中啊泪双撒
拿起来菱花镜照粉面哪 心里疼半截

容颜憔悴呀瘦了一些，嗨，
恩爱两断绝。

4. 三月里呀是清明，家家户户都上坟茔，
小寡妇我也去把坟那坟来上啊，拿起纸千层，
怀中抱起小小儿童，嗨，
逐步离家中。

5. 正然行走看分明，眼前来到夫的坟茔，
在坟头压上了三哪张纸呀放了那悲声，
丈夫你死去呀活活把我坑，嗨，
撇我冷冷清清。

6. 四月里呀种草忙，
姐姐妹妹都去採桑，
象人家有夫的同着伴走哇，一齐把山上。
小寡妇无男人自己个儿忙，嗨，
孤单不成双。

7. 正然行走哇细打量，
眼前来到桑树旁，
手搬桑枝啊无心採呀，
泪珠流两行。手提竹篮啊转回家乡，
嗨，枉走那一场。

8. 五月里呀端阳节，
娘家兄弟呀他来把我接，

我有心跟他去一趟，
去也去不得。恐怕贼人把我色来劫，
嗨，偷去东西一大些。

9. 叫声兄弟呀细听姐姐说，
回到家中告诉妈与爹，
你替姐姐我向上个好吧，
兄弟你别来咧。从今以后别把姐姐接，
嗨，姐姐我不去咧。

10. 六月里呀暑三伏，
家家户户哇都把草来锄，
象人家有夫的能把地铲哪，
奴家没丈夫。寡妇我无郎啊谁给我铲一锄，
嗨，急得我跺脚哭。

11. 隔壁子啊孩子他二叔，
连叫几声也不来做工夫，
他要是有工夫给别人家去铲哪，
不给奴铲一锄。看起来孩子他二叔哇，
嗨，可不跟奴的丈夫。

12. 七月里呀七月七，
上方牛郎啊会织女，
那神仙都有团圆日啊，
天河两分离。寡妇我无男人受些委屈，
嗨，每日泪悲啼。

13. 八月里呀是中秋，
对对渡鸿啊要回南洲，
那大雁都有回来日啊，
同飞又同游。寡妇元郎啊叫我怎不愁，
嗨，有泪背地流。

14. 九月里呀小阳河，
寡妇房中做了个梦南柯，
我梦见我丈夫回家转啊，
进房笑呵呵。忽听得老更夫打了三梆锣，
嗨，惊醒我的梦南柯。

15. 手扶牙床暗思磨，
骂声老更夫你真缺德，
你一锣打散我们的鸳鸯啊。
叫奴舍不得。再想做梦做也做不着，
嗨，有话对谁说。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
记谱

I=D $\frac{2}{4}$ 小 寡 姐 哈尔滨市道外区
汉 族

i67 5 | i567 5 | i33 2321 | i567 5 |

小寡姐 泪涟涟，小奴我今年二十三，

(6i76) (i136)

我丈夫归阴间，撇下小奴多么可怜，
我家中少吃穿，一天更比一天难，
不改嫁更是难，独守空房苦谁言。

i i 6ib6i | 5 5 i+32 | 1113 2 | 555 6i65 |

一十九岁我就把门过啦吧 嘿哎哎嗨哟，丈夫他一命
(5i 6i65) (6 5)

赶集下店无人去啦吧 嘿哎哎嗨哟，家中缺吃
有心出门去改嫁啦吧 嘿哎哎嗨哟，又怕人家
好比失群一只雁啦吧 嘿哎哎嗨哟，多亏出头
(i 5)

35 3 | 3212 1 ||

归阴间一个呀儿哟。

(i35)

又少穿一个呀儿哟。

笑话咱一个呀儿哟。

见青天一个呀儿哟。

胡景岐 演唱
郭艺 录音
曲子玮 记谱

$\text{I} = \text{B} \frac{2}{4}$
 $\text{J} = 90$

光棍思妻

哈尔滨市道外区
汉族

6 6 i | 3 5 3 | 1 6 #4 3 3 2 | 3 2 1 0 | 1 6 6 3 |

1. 正月里 跳鼓也是个敲 哇，大街秧
(6 i 6 6) (6 #4 3 2 | 6 2) (6 i)

2. 二月里 龙呀么龙抬头 哇，光棍房
(6 6 6 6) (3 2 | 3) (6 6)

3. 三月里 清明到初一 哇，家家户

5 - 3 | 1 6 #4 3 2 | 3 2 1 0 | 6 3 5 2 | 3 5 7 2 |

歌 多么热 闹， 大男 哪 小女 呀
(6 2 7) 0 | 3 #1 3) (3 5 3 2)

中 犯了忧 趟， 忧愁 哇 不 为
(3 5 3 2 | 3 5 3 5)

户 都去上坟去， 人家 上坟 哪

6 5 6 5 0 6 | 6 i #4 0 4 | 3 3 2 6 | 1 - | 3 5 3 2 2 |

都把那个秧歌看 哪， 金凤姐姐 呀， 光棍
(6 6 #5) (6 i #4 0) (2 2)

别呀么别的事， 金凤姐姐 呀， 因 故的
(6 6 #5) (3 5 6) (2 2)

都带那千张纸， 啊， 金凤姐姐 呀， 光棍啊

5 3 2 | 5 5 3 2 6 | 6 1 1 0 | 5 3 5 6 i | 3 - 3 . |

也 把 秧歌看 哇， 嘴啦嘴达 月 呀，
夫 妻 你咋就不到 头 哇， 嘴啦嘴达 月 呀，

(6 1 . 0)

上 坟 大放悲 啼， 哭了一声 妻 呀，

1.2.
5 3 5 6 1 | 3 1 3 0 | 2 4 1 3 2 | 2 4 1 3 2 | 3 3 2 # 1 2 3

噜啦 嘴达 月呀， 月啦吧， 月啦吧， 金凤姐姐
 嘴啦 嘴达 月呀，
 叫了 一声 妻呀，

2 1 2 4 1 | 2 — : | 5 3 2 2 | 5 3 2 | 2 5 3 3 2 6

呀。 结发的夫妻 你咋就把我

1 — | 2 3 6 2 6 | 3 5 3 | 2 4 3 2 | 2 1 0 |

离 4. 四月 里呀 四月到十八，

1 6 6 6 3 | 5 1 3 | 1 4 3 2 | 2 1 0 | 3 3 5 2

娘娘庙 上 都去把香插， 从南 边

2 5 7 2 | 6 6 5 6 1 | 3 5 6 | 3 3 2 6 | 1 — |

来了 个 花呀公花大 姐呀， 哎 金凤姐姐 呀。

6 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 | 1 6 4 3 2 | 3 1 0 | 6 6 5 6 1

看她有十 七呀， 多说有十 八， 梳牙公 梳油

3 5 3 | 2 4 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 6 1 | 3 5 0 5

头 呀， 戴呀戴大 花， 青呀公青丝 发呀 哟

6 5 4 4 3 2 | 1 . 0 | 6 6 5 6 1 | 3 5 3 | 2 4 3 2

一 呀公一大 插， 上扮 红大 衣， 下扮 罗裙

1. 0 | 6 6 2 7 6 | 3 5 3 | 6 1 # 4 3 2 | 7 — |

扎，金莲儿瘦又小哇，足有二寸八。

3 6 # 5 6 1 | 3 5 0 5 | 3 1 3 2 2 | 3 1. | 3 5 3 2 2 |

我要是看见你呀哎，或叫想起了她呀，想起来

5 3 2 | 3 5 3 2 6 | 1 1 | 5 3 5 6 5 | 3 3. |

长一世孩子他的妈呀！嗨啦嗨达月呀。

5. 3 5 6 5 | 3. 0 | #1. 3 2 | #1. 3 2 3 3 | 5 4 5 #1 3 |

嗨啦嗨达月，月啦吧月啦吧你个要命鬼儿

2 1 2 4 1 | 3 2 — | 2. 0 ||

啊。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
王杏林 记谱

$=F\frac{2}{4}$ 女女 悲秋 哈尔滨市道外区
汉 族

65 ; | $\dot{2}76\ 53$ | 65 ; | $\dot{7}6\ 53$ | 03 $\dot{3}5$ |

1. 皓月呀 当空响， 如同

($\dot{2}76$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | 03 $\dot{5}$)

2. 金风啊， 吹动响 榆

6 $\dot{5}6$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}2$ | $\dot{8}3$ - * | 01 $\dot{3}5$ | 61 $\dot{6}5$ |

白， 垂哇， 女女 悲叹

(06 $\dot{6}3\dot{5}$ | 11 *)

桐叶呀， 丹桂花开呀

$\dot{1}\dot{3}5\ 66$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\ 53$ | 553 55 | 5\cdot7 $\dot{7}\dot{2}3$ | 2 $\dot{1}\dot{7}5$ |

在呼在青 楼哇， 斜依栏杆皱着眉头哇。

($\dot{2}7\cdot7$ $\dot{3}\dot{2}3$)

不得自由哇， 花木雕零冷气飕飕哇。

$\dot{2}\dot{6}$ - | 6\cdot5 61 | $\dot{2}76\ 53$ | 553 55 | 1\cdot2 $\dot{3}\dot{2}3$ |

(哎啦哎嗨 哟)， 一阵一阵好不悲

($\dot{2}35$ $\dot{2}35$ | $\dot{2}7$)

(哎啦哎嗨 哟)， 叫人越看越发

21 $\dot{2}75$ | $\dot{2}6$ - ||

愁哇。

愁哇。

3. 花开花谢年年都有，青年的人儿一世好风流，
转眼之间白了头，转眼之间白了头。

4. 恨爹娘将小奴卖出了手，贪图银子好几十大轴，
亲生女儿推进大坑里头，小奴家何日能出头。

5. 挣来一银两交给妈妈床，挣不来银两皮鞭沾水抽，
打得那为奴鲜血流，跪在地下苦苦哀求。

6. 同院姐姐讲情不允，还得小奴叩上几个头，
年轻的人儿顾不得羞，为奴我怎能不害羞。

7. 接着好客还好安，接着好客发了愁，
侍奉不好把桌搁，鸡蛋里头挑骨头。

8. 有心从良跟着客爷走，如今晚的客爷猜也猜不透，
都是文明剪发头，身上穿的锦缎绸。

9. 有心从良跟着庄稼人走，一年四季净吃包米楂子粥，
土豆熟白菜不揭油，叫小奴我怎么安。

10. 有心从良跟着当兵的走，当兵的人儿不得自由，
一年四季在外头，为奴一人怎不愁。

11. 有心从良跟着买卖人走，一年四季站在栏柜里头，
家中无人更发愁，空房以里冷飕飕。

12 小奴今年一十九，再呆二年二十出了头，
受罪的日子就在后头，何时能有结束收。

13. 仰面看天不见星斗，昔日有个怡红楼，
林黛玉也曾悲过秋，直到如今美名留。

14. 傍里姐妹把月琴奏，想必定人家都有来由。
有说有笑典雅温柔，看人家我更犯愁。

15. 手扶银盞斟上一杯酒，今夜而卧在床头，
眼望房笆更悲愁，妓女悲愁在青楼。

夏秀珍 演唱
王德印 录音
郭艺 记谱

1.2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1.2 3 5 3 | 2 2 0 2 3 | 1 1 6 6 6 2 |

1. 月亮一出 老树梢，打个哈吃 伸(哪) 颤腰(阿)我的那个
2. 一更等到 二更鼓，二更等到 三(哪) 更敲(阿)我的那个
3. 佳人正在 房中坐，忽听外边 门(哪) 板敲(阿) 八成 ^(6 23)

1 1 6 5 | 5 6 5 3 0 5 | 6 5 6 0 1 6 | 5 5 6 6 6 2 | 1 1 6 5 |

郎(阿)你咋 出来了，(嗯 哟嗨哟 呀嗨哟哇)我的那个 郎呀 你咋
 郎(阿)你咋 出来了，(嗯 哟嗨哟 呀嗨哟哇)我的那个 郎呀 你咋
 是(阿)我郎 来 了，(嗯 哟嗨哟 呀嗨哟哇) 八成 是啊 我郎 ^(6 23)

5 6 5 3 ||

出来 了。

出来 了。

来 了。

4. 下地开开门双扇，上前抱住郎的腰(阿)，
 我的那个郎(呀)你想坏了，(嗯 哟嗨哟 呀嗨哟哇)，
 我的那个郎(呀)你想坏了。

5. 我的郎呀真好漂，串绸大衫穿上了(阿)，
 金疙瘩(呀)外带手表，(嗯 哟嗨哟 呀嗨哟哇)，
 金疙瘩(呀)外带手表。

6. 左手拿着文明棍，右手拎着个大提色(呵)，
我的那个郎(呀)你抖起来了，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你抖起来了。

7. 用手打过净面水，洋肚子手巾水上漂(呵)，
黑香皂(呀)洗上多少，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
黑香皂(呀)洗上多少。

8. 叫你学好不学好，杨梅大疮头上长(呵)，
身披毡头(呀)，腰系麻色，(嗯哎嗨哟哎嗨哟哇)，
我的那个郎(呀)你咋要饭了！

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

$\text{I} = \text{B}^2 \frac{2}{4}$

大 烟 吸 叹

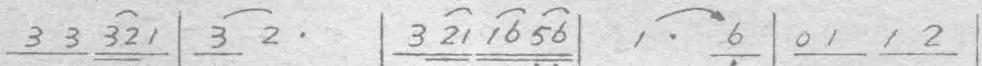
哈尔滨市南岗区

$\text{J} = 84$

(清水河调)

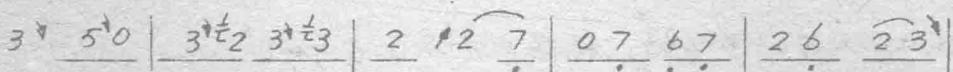
汉

族



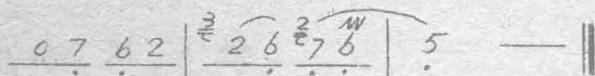
人心奸又奸， 奸中出傻憨， 明知道
 $(33^*33^*\underline{1}\underline{2}\underline{\hat{2}}2.$ | $\underline{\hat{2}\hat{2}\hat{1}}\underline{1}\underline{\hat{1}\hat{6}})$ (02^*22)

抽大烟是咱， 戒大烟是咱， 没抽过



是害 瞪眼往里钻(哪)， 抽大烟扎吗啡
 $(30|\underline{\hat{1}\hat{3}3})$ $(06|\underline{76}|2^2\underline{6}\underline{\hat{2}\hat{2}})$

大烟 不知内里难(哪)， 戒戒了大烟瘾



坑人不善(哪)。

$(\underline{07}\underline{6}\underline{76})$

自编自叹(哪)。

3. 家住西城南，名姓在后边，
 祖遗的家产，有好几顷好庄田。
 有粮囤有铺商宽宅大院。

4. 父生我一男，爱如宝一般，
 我岳父也是有名又有钱，
 我十六妻十九娶进家门。

5. 要娶到家园，明知抽大烟，
或买色烟土净花娘家钱，
我父母不願意说了也不算。

6. 我要抽大烟，常叫搬烟尖，
清晨起抽一口身上挺自然，
入了瘾若不抽真正难办。

7. 想起了当年，拿咱戒大烟，
蹲狗圈判徒刑还得罚金钱，
我夫妻抽大烟犯了大烟案。

8. 花了几百元，居家才得安，
我夫妻恨回家戒大烟实在难，
瘾的直转转。

9. 无奈想个法，就把吗啡扎，
怕外人看见，双双床上趴，
不曾想扎吗啡入瘾更大。

10. 扎上二年多，每天十元多，
光许添不许出躲也躲不过，
吗啡瘾往前进不许后撤。

11. 赶集到街口，遇上同道人，
想当年是财主扎吗啡抢了蹲，
被毡头圆狗皮丢人太甚。

12. 看见同道人，想起自己身，
我若是不戒也得丢可耻（音“神”），
马德山几向心横了心劲。

13. 回家主意拿，送妻住娘家，
牙一咬心一横死活就这法，
这杀命豁出去天也不怕。

14. 我戒吗啡针，喝对家里人，
千万先别告诉我的老母亲，
上下人都说明不要在谈论。

15. 又对什人言，顿顿送饭步，
我娘若问我，说我去谈天，
这件事我娘知道定然不顾咱。

16. 迈步走出阁，两脚实难挪，
前走走后退退好象鬼拉着，
头发昏眼发黑心真难过。

17. 天晚回家乡，无奈躺炕上，
犯了瘾实难受咬牙脚蹬墙，
活活地要了命真够呛。

18. 爬起扶炕沿，脚心往上翻，
掉眼泪淌鼻涕流了一大滩。
刮肠肚揪肝胆心如刀剜。

19. 深楼一更天，口渴又发干，
从心里往外钻好象火焰山，
找不着罗刹女难借风扇。

20. 二更冷来了，好象凉风绕，
又好象冬腊月冰在怀里抱，
哆哆嗦嗦牙打牙把我命要。

21. 熬到三更天，如同过半年，
这滋味没法说心象蚂蚁钻，
劝诸君没有瘾千万别干。

22. 四更鼓儿敲，有觉睡不着，
躺在炕上直转辘轳手把炕席搭，
难受也不哼哼怕妈知道了。

23. 五更亮了天，金鸡把双翅扬，
这一宿受的罪半年也不完，
才知道扎吗啡太不合算。

24. 戒烟整天，闯出马德山，
到七天头上身上觉自然，
看见我母亲细说一遍。

25. 我娘看见我，两眼泪如梭，
叫一声娘的儿活活坑了我，
儿别戒娘买土你把瘾过。

26. 德山连叫娘，不仗洞汪汪，
孩儿或从苦海中爬到干岸上，
着再有十几天就能长壮。

27. 儿再穿衣衫，妈妈你再看，
虽说孩儿瘦，精神分外添，
过不去半个月活计就能干。

28. 花得个人钱，讨得外人嫌，
有亲戚和朋友都会下眼看，
有正事不理论装没看见。

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱

1=6 2
2=96

十 三 款

哈尔滨市南岗区
汉 族

0 6 6 | 3 6 5 | 2 3 5 6 2 6 | 2 5 3 2 | 0 5 5 5 |

1. 正月里 来 是吧新年(儿)阿, 新姑爷
(0 3 5 3 | 2 1 6 5 | 2 3 5 3 6 | 1 1 3 2 | 0 5 5 2)

2. 姐夫的活 计 小奴我顾做(呀), 姐姐的

2 3 2 3 3 2 | 2 2 6 2 | 1 6 5 | 0 6 2 2 2 5 3 3 2 |

拜年哪 来 到门 前(儿)阿, 小 娘子 一 见
(5 3 2 | 6 2 6 2) (0 2 2 1 2 5 6 2)
孩 子 小奴 我稀罕(哪), 常来 第 住

0 2 2 | 3 6 5 | 5 5 6 | 5 6 2 | 5 5 2 5 |

心 欢 喜 (呀), 一向 好 =请 安, 先倒 茶

6 5 3 2 | 5 6 5 | 2 5 6 | 5 3) (5 3 5 3)

姐夫 家中 住 (哇), 打着 闹 说着 玩, 腰里 不断

2 3 2 2 | 0 1 6 1 | 2 2 3 2 2 | 0 5 2 3 | 2 6 2 5 |

后 腊 烟, (得儿 腊梅 哟咿 哟哇), 亲 亲 热 热
(5 3 2 2) (0 5 3 5)

零花 钱(啊)(得儿 腊梅 哟咿 哟哇), 一 来 = 去

5 5 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 — :||

让到 炕里边(哪)。

(5 3 5 1)

多住 好几天(哪)。

3. 二月里来龙把头抬(呀),
有些妇女好看纸牌(呀),
不论男女一个炕上坐(呀),
大鱼腿露花畦,
奶孩子敞着怀,
(得儿腊梅哟哟哟哇),
雪白的妈妈露将出来(呀)。

4. 怀中抱个小孩(啊),
唧唧呱呱哭起来(呀),
她妈妈一见心好恼(啊),
打一下, 拍一拍,
王八娘子你卖调歪,
(得儿腊梅哟哟哟哇),
耽误妈妈少吃一瓣牌(呀)。

5. 三月里来清明节(呀),
有些个妇女学会撒(咧),
笑话人家儿和女,
说他儿是豪杰,
说他女是贞节,
(得腊梅哟哟哟哇),
顽口巴舌瞎咧咧(呀)。

6. 养儿别笑作贼的汉,
养女别笑花花世界,
露水夫妻古来有,

年轻人守贞节，
见财宝怎肯撒，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
笑话人家不如人家(呀)。

7. 四月里来立夏来，
关东城唱影高塔楼台，
妇女们看影巧打扮哪，
老头头爹们嗨，
倒流水脑袋裁，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
有一朵大花鬓边裁(呀)。

8. 鸡冠子花裤子蛇皮胆，
有一双裹脚洗得雪花白，
推推拥拥往前走(哇)，
止不住把腿抬，
冷冷笑显人才，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
看影不明白硬充明白(呀)。

9. 五月里来午端阳，
老爷庙唱戏外跨会场(啊)，
妇女们看戏巧打扮(哪)，
红缎桂花满帮，
芍药花牡丹香，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
在娃尖绣了个丹凤朝阳(啊)。

10. 红缎子花鞋缎条银，
鞋帮以上绣鸳鸯。
南船带来丝布底(呵)，
鞋当中下铃铛，
走一步响格啷，
(得儿腊梅哟咿哟哇)。
男女乱杂多么张狂(呵)。

11. 六月里来三伏天，
大姑娘看戏对跨车辕，
打扮起来天仙美(呀)，
大盈腿露金莲，
俏皮膏药贴鬓边，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
锻子荷包挂在胸前(哪)。

12. 金丝银丝戴两对儿，
珍珠玛瑙带两盘，
手拿小扇呱呱地淌，
金戒指翠珠兰，
珠绒穗子幌魂幡，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
直看的青年臊子说起闲言(哪)。

13. 七月里来七月七，
有姑娘别跟人家团圆去，
不是打来就是骂，

瞅眉眼高低，
不给穿不给吃，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
年轻的小姑娘多些委屈(呀)。

14. 年轻的小姑娘多委屈，
只落得痴瘦呆傻两眼发直，
要叫人家知道了，
来找她还不依，
不是打仗就干官司，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
托人说合叫人把笑柄慢(呀)。

15. 八月里来八月八，
有些妇女不懂家法，
闲来没事把门儿串，
走东家串西家，
嘴舌根传瞎话，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
不曾有的无的瞎扯扯(呀)。

16. 人家知道怒气发，
拿刀劫枪来找她，
要是打仗就出人命，
手拉手到官衙，
板子打夹板夹，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
托人说合还得把钱花(呀)。

19. 九月里来九至天，

有一些大姑娘好抽片子烟，

大块烟袋乌木杆儿，

玉石嘴上边安，

银排子配火簾，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

抽口烟来吐上一口痰(哪)。

18. 十指尖尖装上卷烟，

扭扭怩怩站在街前，

她在门外袖俏皮小伙子看(哪)，

要看她就追里边，

哗啦啦地把门关，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

细打听隔着门缝瞅青年(哪)。

19. 十月里来十月一，

有些老太太偏心眼子，

一点正事也不做，

有好事她不提，

有坏事告儿子，

(得儿腊梅哟咿哟哇)，

疼她姑娘欺压儿媳(呀)。

20. 动不动接姑娘接女婿，

恨不得割块肉给她姑娘吃，

忙把姑娘姑爷接在房内(呀)，

疼外甥，嫌孙子，

给她姑娘攒体己，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
姑娘一死就算多余(呀)。

21. 十一月里来入了冬

有些个妇女会饮烈酒。
好酒吃了个蛊蛊醉(呀)，
头难抬眼难张，
头发迷眼发蒙，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
坐在炕上大放悲声(呀)。

22 一家吃酒满院子遍

亲朋故友面前落了那丑名，
有朝一日醒了酒(呀)，
脸刹白眼通红，
不知南北和西东，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
妇道人动不动要要酒瓶(呀)。

23. 十二月里来整一年

有些个妇女偷东西把公婆瞒，
屋中没人就闹鬼(呀)，
偷细米偷金钱，
卖东西把公婆瞒，
(得儿腊梅哟咿哟哇)，
败家子儿一文不值半文钱(呀)。

24. 一个桌子吃饭不香甜，
自己去锅台角上把饭菜端，
挑唆丈夫耳朵软(哪)，
或是公或是搬，
动不动要写分家单。
(得儿腊梅哟哟哇)，
好日子不过竟扯大拦(哪)。

0 6 3 | 6 5 | 5 5 3 6 | 5 5 3 | 2 | 0 2 5 |

25. 哩 哩 拉 拉 一年 多(呀)， 有些

5 2 5 | 2 6 2 | 1 6 | 5 | 0 5 6 | 2 5 3 3 2 |

妇 女 嫌 乎 公 婆(呀)， 一 点 遇 计

0 2 6 2 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 | 2 | 5 3 6 3 |

她 也 不 做 呀)， 又 想 吃 又 想 喝， 坐 在 坑 上

2 2 2 | 2 5 3 2 5 6 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 | 5 3 3 3 2 |

瞎得 得， 老货你早死早利索。奉劝媳妇们 别嫌公婆，

5 5 6 5 | 6 3 2 | x x x x | x x x | 5 5 6 |

慢 慢 你 们 也 当 婆， 为 人 别 犯 十 三 歉， 训 儿 女

6 3 3 2 | 5 5 6 5 | 6 5 3 2 2 | 2 1 6 1 | 2 5 3 2 2 |

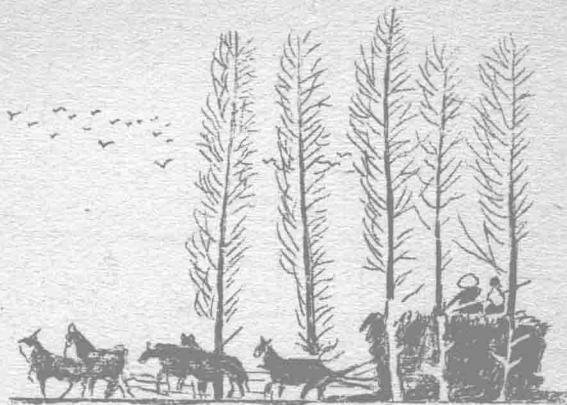
孝 公 婆， 尊 敬 长 上 讲 道 德(呀)， (得儿腊梅哟伊哟哇)

0 2 3 5 * 5 | 6 6 5 3 | 5 5 | i 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 |

小日子 上下和睦 多么快活(呀)。

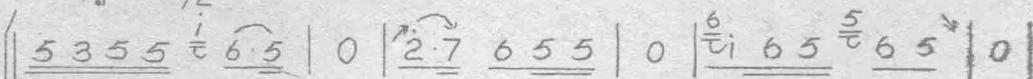
—
5 — ||

张凤仪 演唱
刘华盛 录音
韩义华 记谱



1=F $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 硬肩号(一) 哈尔滨市道外区

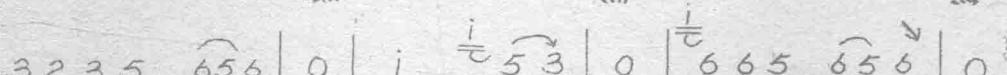
♩ = 72



嘿的哈腰 挂 嘴 嘴来嘴 老弟兄 几个



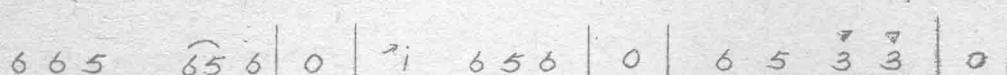
嘿 嘴 嘴 嘴 嘴



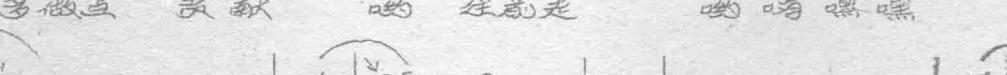
还得哈腰 挂呀 嘴 口海 为了这 四化



嘿 嘴 嘴 嘴 嘴



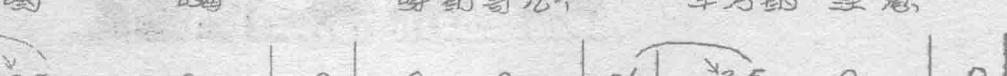
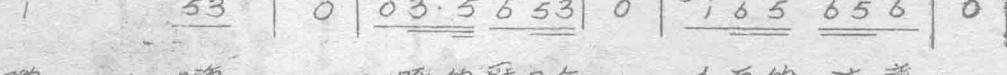
多做点 改革 嘴 往前走 嘴 嘴 嘴 嘴



嘿 嘴 嘴 嘴 嘴



嘴 口海 嘴的哥几个 千万的 注意



嘿 嘴 嘴 嘴 嘴

5 3 5 6 5 6 0 6 6 5 5 6 0 5 3 5 6 5 3 0

要注意 安全 还是发生生产 生产的安全哪
 0 0 | 06 35 0 0 0 0 | 06 黑 0 0 | 5 0 0 0 | 5 黑

1 2 6 5 0 1 5 3 0 0 3 5 6 6 6 1 3 0

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨的一对夫妻

35 0 0 0 0 0 0 6 35 0 0 | 0 5 0 0 | 5 黑

6 6 6 5 6 6 0 1 6 6 5 6 0 3 5 6 5 6 0

还是一个 孩儿啦 姑娘和 小子 都一个 样 哟

0 0 | 06 35 0 0 0 0 | 06 黑 0 0 | 5 0 0 0 | 5 黑

7 5 6 0 0 3 5 3 6 0 0 3 5 6 1 6 5 0

嗨 嗨 嗨的大扁带尾巴 前的走 吧

35 0 0 0 0 0 0 6 35 0 0 | 0 5 0 0 0 0 | 5 黑

$\frac{7}{C} \downarrow \times \times \times \times$ | 0 | $\frac{3}{C} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \downarrow$ | 0 |

嘿 看见底下 各位的领导 善做的 同志

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow$ |

嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | \downarrow |

嘿

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{C} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | 0 | $\frac{6}{C} i \downarrow \underline{\underline{6}} \frac{5}{\overline{\overline{5}}}$ | 0 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \frac{6}{C} i \underline{\underline{6}} \downarrow$ | 0 |

要头 心的个 嘿 嘴 还得往前走哇

$\downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | 0 | 0 |

嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | \downarrow |

嘿

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \downarrow$ | 0 | $\frac{6}{C} i \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \downarrow$ | 0 | $i \underline{\underline{3}} \frac{i}{C} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 0 |

还是安全生产 生产的安全 嘴来嘴

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | $\underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | 0 | 0 |

嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | \downarrow |

嘿

$\frac{5}{C} \underline{\underline{6}} \frac{i}{C} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 0 | $\frac{6}{C} i \frac{7}{C} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 0 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \frac{6}{C} \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 |

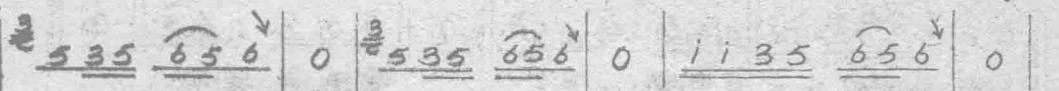
嘿 嘴 些的个 嘴 嘴 嘴 嘴 为了这 四化

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{0}} \downarrow \underline{\underline{3}} \downarrow$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

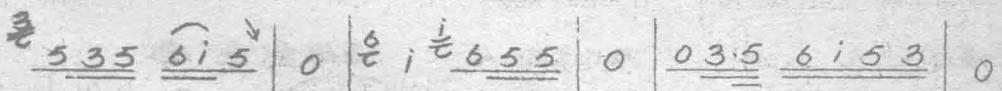
嘿

$0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{5}} \downarrow$ | 0 | 0 | \downarrow | 0 | 0 | \downarrow |

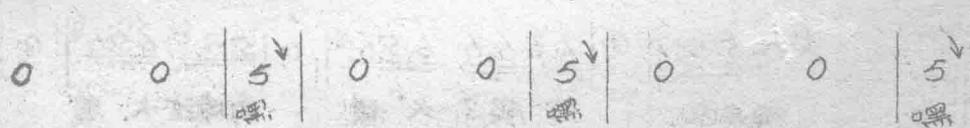
嘿



多流点汗哪 打好这基础 还是第二代呀



多喜点福哇 哟 嗨来哎 呀的 哟的腰上



道外装卸公司 演 唱

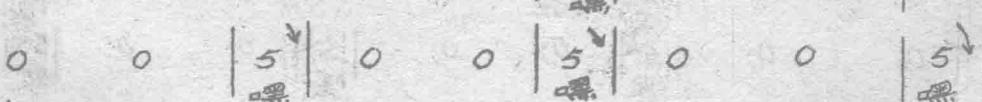
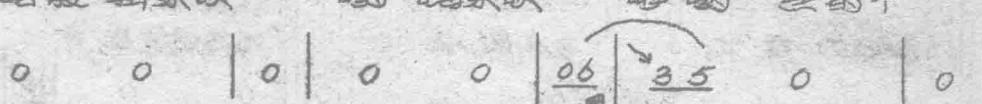
第一指教组

李 增 山 领 号
王 杏 林 录 音 记 唱

1=F $\frac{2}{4}$ 硬 肩 号 (一) 哈尔滨市道外区



哈腰 嗨来哎 哟 嗨来哎 呀的 哟的 些的个



$\frac{6}{2} i$ 533 | 0 | 666 5 65 | 0 | 535 1 65 | 0 |
 嘴 嘴 嘴 嘴 老兄弟 几个 要抓点 嘴 嘴
 0 0 | 06 35 | 0 | 0 | 0 | 06 35 |
 嘴 嘴
 0 0 | 51 | 0 | 0 | 51 | 0 | 0 | 51 |
 嘴 嘴 嘴 嘴

66656 676765 | 0 | 666 656 | 0 | 535 656 | 0 |
 还得往前走 嘴 为了这四化 多做贡献
 0 0 | 0 0 0 | 06 35 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 | 51 | 0 0 | 51 | 0 0 | 51 |
 嘴 嘴 嘴 嘴

$\frac{6}{2} i$ 655 | 0 | 6566 656 | 0 | 535 656 | 0 |
 嘴 嘴 来嘴 盖起了大楼 高楼这大厦
 0 0 | 06 35 | 0 | 0 | 0 0 | 06 |
 嘴 嘴
 0 0 | 51 | 0 0 | 51 | 0 0 | 51 |
 嘴 嘴 嘴 嘴

535 655 | 0 | $\frac{6}{2} i$ 655 | 0 | 3535 356 | 0 |
 多争 光来嘴 嘴 嘴 来嘴 咱的个领导
 $\frac{35}$ 0 | 0 0 | 06 35 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 嘴 嘴
 0 0 | 51 | 0 0 | 51 | 0 0 | 51 |
 嘴 嘴 嘴 嘴

$\frac{5}{2} 335$ 656 | 0 | 2535 656 | 0 | 2ii35 656 | 0 |
 要关心 群众 多注意安全 还是安全生产
 0 0 | 06 35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 06 |
 嘴 嘴
 0 0 | 51 | 0 0 | 51 | 0 0 | 51 |
 嘴 嘴 嘴 嘴

2 6 5 5 | 0 | 6 3 6 6 5 5 | 0 | 6 6 5 5 | 0 |
 哟 嘿 来 呀 哟 哟 些 的 个 哟 嘿 来 呀
 5 0 | 0 0 0 | 0 6 3 5 0 | 0 |
 嘿
 0 0 | 5 0 0 | 5 0 0 0 | 0 |

 5 3 5 6 5 5 | 0 | 0 3 5 6 5 5 | 0 | 1 5 3 3 x x x | 0 |
 哟 哟 些 来 呀 放 些 的 个 哟 哟 的 哈 腰 吧
 0 0 | 0 6 3 5 0 | 0 0 0 0 | 0 |
 嘴
 0 0 | 5 0 0 | 5 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴

道外装卸分公司 演唱
第二抬杠组

李增山 领号
王杏林 弟者记谱

1 = G 2/4 4 硬肩号 (三) 哈尔滨道外区
双 旅

2 7 6 5 5 | 0 | 2 7 6 5 5 | 0 | 5 3 5 6 5 6 | 0 |
 哈腰 嘴 来 呀 哟 些 来 呀 老 弟 兄 几 个
 0 0 | 0 0 0 | 0 6 3 5 0 | 0 |
 嘴
 0 0 | 5 0 0 | 5 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴

 i i 3 5 6 5 6 | 0 | 0 3 5 6 5 | 0 | 7 6 5 3 3 | 0 |
 还 得 长 起 腿 来 前 的 走 吧 哟 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 0 6 3 5 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 | 0 6 |
 嘴
 0 0 | 5 0 0 | 5 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
 嘴 嘴 嘴

哟 $\times \times \times \times$ 0 | i - 3 $\frac{7}{=}$ 6 - 5 | 0 | 哟 $\times \times \times \times$ 0
 呀 大肩膀尾 0 | 哟 嘤 | 哟 看见底下
35 0 | 0 | 0 | 0 | 06 35 0 | 0
 0 0 | 5 \downarrow | 5 \downarrow | 5 \downarrow | 嘿 | 嘴

03·5 6 5 1 1 | 0 | 6 $\frac{5}{=}$ 6 - 5 | 0 | 5 3 5 $\frac{2}{=}$ 6 5 5 | 0
 呀的带喇叭 | 哟 号 | 哟 哟 些来呗
 0 0 | 06 35 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 06
 0 0 | 5 \downarrow 0 0 | 5 \downarrow 0 | 5 \downarrow | 嘴

03·5 6 5 5 | 0 | i i 3 5 6 5 6 | 0 | 6 - 6 6 $\frac{5}{=}$ 6 - 6 - 5 | 0
 哈 些的个 | 咱们弟兄几个 | 还得往前走
35 0 | 0 | 0 | 0 | 06 35 0 | 0 | 0
 0 0 | 5 \downarrow 0 0 | 5 \downarrow 0 | 5 \downarrow | 嘴

0 ii 6 5 | 0 | 0 ii i i 5 3 | 0 | 6 - 6 $\frac{5}{=}$ 6 5 5 | 0
 前的 走吧 | 前的 走嘴得啦 | 呀呀 嘴来呗
 0 0 | 06 35 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 06
 0 0 | 5 \downarrow 0 0 | 5 \downarrow 0 | 5 \downarrow | 嘴

i 6 5 5 | 0 | 03 5 6 6 5 5 | 0 | 0 ii i 5 6 | 0
 哟 嘴来呗 | 呀 弟兄几个 | 前的 走走
35 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 06
 0 0 | 5 \downarrow 0 0 | 5 \downarrow 0 | 5 \downarrow | 嘴

0 6 6 6 i 6 5 | 0 | 6 - 6 6 5 6 6 . 5 | 0 | 0 3 . 5 嘿 3 3 3 3 2 1 | 0 |
 前的 走哇 还得往前走 呀的 带带尾儿

3 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

0 1 1 6 1 5 5 3 | 0 | 0 3 . 5 6 5 i | 0 | 0 3 . 5 6 5 i | 0 |
 呀的 带带尾儿 列 呀的 哈腰吧

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

道外裴坤公司 演唱
第二招 板组

李增山 领号
王杏林 录音记谱

1=5 E 2 4 4 硬肩号 (四) 哈尔滨市道里区 族

i i 6 5 5 | 0 | 2 . 7 6 | 0 | 6 . 5 5 6 | 0 | i 6 . 5 | 0 | 0 |
 哈腰挂来吧 啊 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

i i 3 5 6 . 5 | 0 | 6 5 5 3 | 0 | i 5 5 3 | 0 | 7 2 6 5 5 | 0 |
 我们往前走 纳 哈哈采 哟 喂嗨采 呀 喂来吧

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

0 6 6 5 6 5 3 | 0 | i 5 5 3 | 0 | 7 6 6 6 i | 0 | 0 |
 呀也走啦走来 纳 哈哈啦 嘻 嘻嘻采

0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

(紧接下页)

05 655 | 0 | 1.2 6.5 | 0 | 2 2 6.5 | 0 |
 前 走走来 哟 嘿 哟 嘴
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘿 嘿 嘴

1.2 6.5 | 0 | 165 3 | 0 ||
 哟 哟 哟 来 摆
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘿 嘿

道外装卸分公司 演唱
第二招板组

刘 洪 久 领号
王 杏 林 弟首
郭 艺 艺 记谱

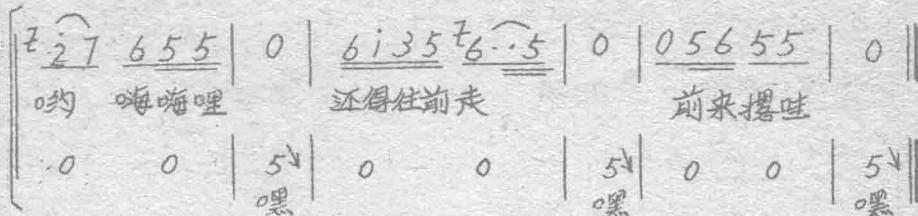
1=E 2/4 本 便肩号 (五) 哈尔滨市道外区
汉 族

2 2 655 | 0 | 2.1 6↓ | 0 | 2 6 5.6 | 0 | 066 56 | 0 |
 哈腰挂来吧 哟 哈 哟 哈 老哥儿几呀
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘿 嘿 嘴 嘴 嘴 嘴

1.2 6.5 | 0 | 1 135 2 6.5 | 0 | 0 6 566 | 0 |
 哟 嘴 还得往前 走 前走走呢
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘴 嘴 嘴

2 6.1 5 | 0 | 1.2 55 | 0 | 2 2 2 6 | 0 |
 哟 嘴 哟 哈米 哟 哈
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘴 嘴 嘴

066 56 | 0 | 1.2 55 | 0 | 0 6 6 553 | 0 |
 你格 走吧 哟 嘴 哟 的 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ | 0 0 | 5↓ |
 嘴 嘴 嘴



道外装卸分公司 演唱
第二抬板组

刘 洪 久 领号
 王 古 林 录音
 郭 芸 芝 记谱

1=E $\frac{2}{4}$ 便 肩 歌 (六) 哈尔滨市道外区 族

5 | 6 i i i 6 5 5 3 | 0 | 2 7 6 3 | 0 | 6 5 5 | 0 |
 嘿 哈腰的挂来吧 啦 嘿 哈 八个哥儿
 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | XXX |
 嘴哟哟
 0 | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ |
 嘿 嘿 嘿

6 3 5 6 i i 6 | 0 | 2 7 6 3 | 0 | j i 3 5 i | 0 |
 两边 起来吧 嘴 嘴 生前 走哎
 XX 0 | XX | XX | 0 | XXX | XXX | 0 | XXX |
 哈嘿 哈嘿 嘴哟哟 嘴哟哟 嘴哟哟 嘴哟哟

6 i 3 5 6 i 5 3 | 0 | 2 7 6 3 | 0 | i i 5 6 5 6 | 0 |
 嘴哟 过来吧 嘴 嘴 后边大肩带尾儿
 XXX 0 | X | X 0 | 0 | X | X 0 | 0 | X |

嘿嘿嘿 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ | 0 0 | 5\ |

1 1 3 5 6 1 5 3 | 0 | 2 7 2 6 3 | 0 | 1 1 3 5 1 1 5 | 0 |
 咱们就快过来了吧 嘿 嘿 还得往前走吧
 × 0 0 | × × × | × × 0 | × T × 0 0 | × |
 哩哩哩哩哩 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴
 0 0 | 5 ↗ | 0 0 | 5 ↗ | 0 0 | 5 ↗ |

A handwritten musical score for 'Ji Ji 35'. The score consists of two staves. The top staff has notes: 1.135, 6523, 0, 6165, 655, 0, 0, 0, 0. The bottom staff has lyrics: '咱们眼睛看 着' and '咱们一块撂下'. Below the lyrics are notes: X, 0, 0, 0, 0, X, —, X; 啟, 0, 5, 0, 0, 5, 0, 0, 0. The notes 5 have arrows pointing down, and the notes 0 have the character '嘿' written below them.

道外装卸分公司 漢 喝
第二抬板组 徐 洪 鮑 領 号
王 杏 林 彙音記譜

1 = $\#$ F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 硬 肩 号 (七) 哈尔滨市道外区
三文 族

<u>2 2 . 7</u>	<u>2 6 . 5</u>	0	<u>2 6 . 5</u>	0	<u>1 1 3 5 老 1 . 1</u>	0
哈腰的	挂	嗨	嘿	咱们	长起腰来	
0	0	0	0	0	0	06
0	0	5↓	0	0	5↓	0

i 6 . i i 5 6 | 0 | 2 6 . 6 6 #6 6 6 5 | 0 | i i i 3 2 1 3 | 0 |

唱哟的 嘴 嘴 还得往前 走哇 咱们鼓足干劲啊

0	0	<u>0 6</u>	<u>4 3 5</u>	0	0	0	0	<u>0 6</u>
<u>0 3</u>	0	<u>4 3</u>	<u>0 3</u>	0	0	0	0	<u>4 3</u>
嘴		嘴	黑					嘴

6 6 6 #6 5 6 | 0 | 2 1 . i x x 3 | 0 | i i 6 5 #i i | 0 |

咱们多快好省 嘴的战友們 咱们瞪起眼来

<u>3 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>

2 7 . 6 6 .. 5 | 0 | 7 6 x x x x | 0 | 2 6 6 #4 6 #6 5 \ | 0 |

嘴 嘴 嘴呀 你们挑着 咱们脚板甩着

0	0	<u>0 6</u>	<u>4 3 5</u>	0	0	0	0	<u>0 6</u>
0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>

2 . 1 . i x x 3 | 0 | i i 7 6 6 6 5 | 0 | 2 .. 3 2 6 .. 5 | 0 |

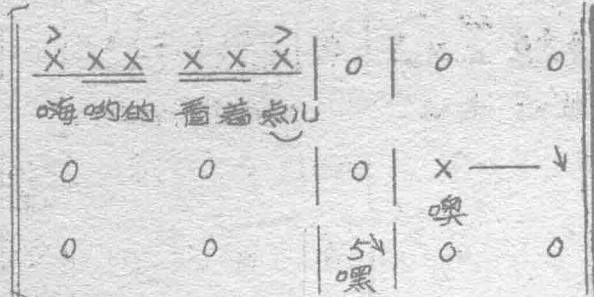
嘴的跳板头 咱们瞪起眼来 嘴 嘴

<u>3 5</u>	0	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>4 3 5</u>	0	0
0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>

x x x x x x x | 0 | 2 .. 5 x x x x | 0 | i .. 5 #6 .. 5 | 0 |

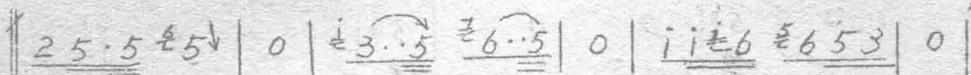
脚下不稳哪 嘴就杂八地呀 嘴 嘴

0	0	<u>0 6</u>	<u>4 3 5</u>	0	0	0	0	0
0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>	0	0	<u>5 \</u>

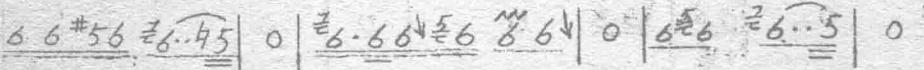


道外装卸分公司 演唱
 第二抬板组 号
 宋 海 元 领
 王 杏 林 录音记谱

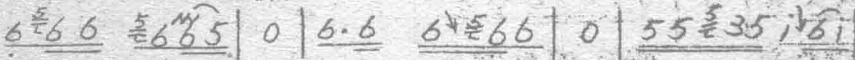
1= ^bA $\frac{2}{4}$ 硬肩号 (八) 哈尔滨道外区 演唱



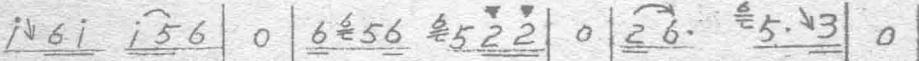
嘿哟的 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴



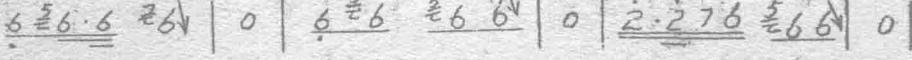
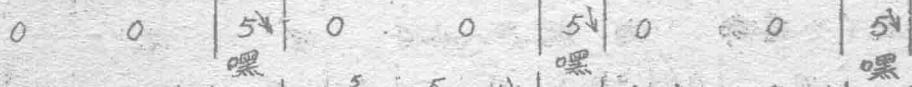
起了我就来 还得往前走哇 往前走



往前的 走哇 哟的 战友们 咱们瞪起眼来

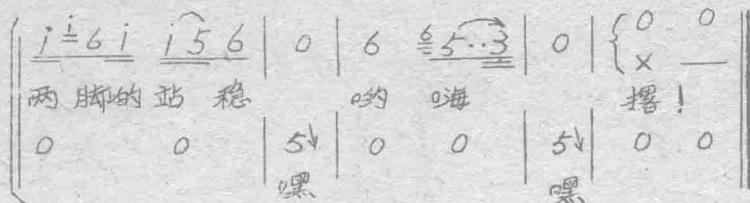


汗就的汗吧 一样的 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴



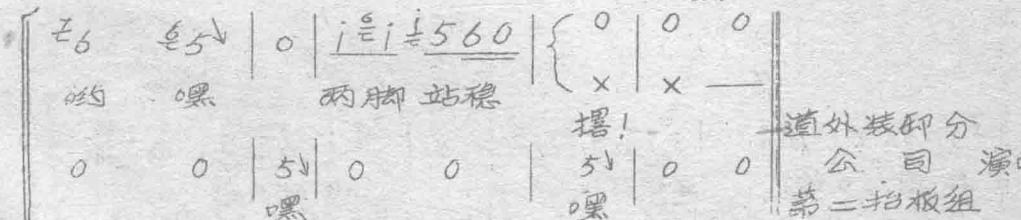
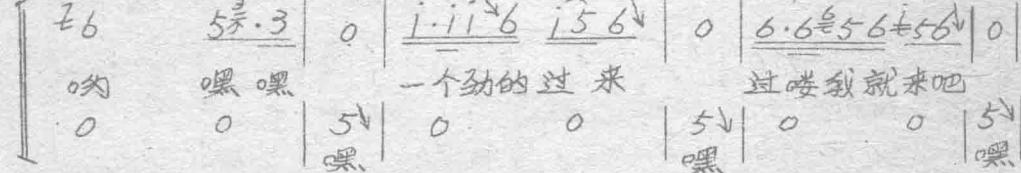
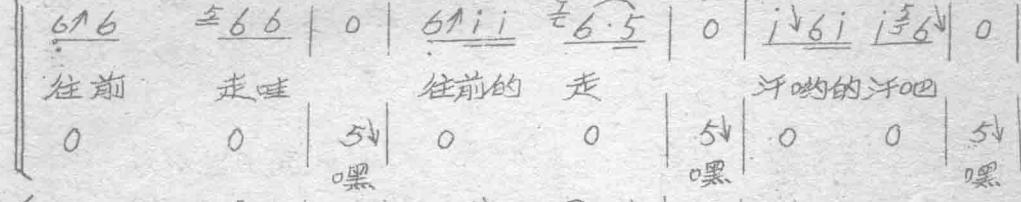
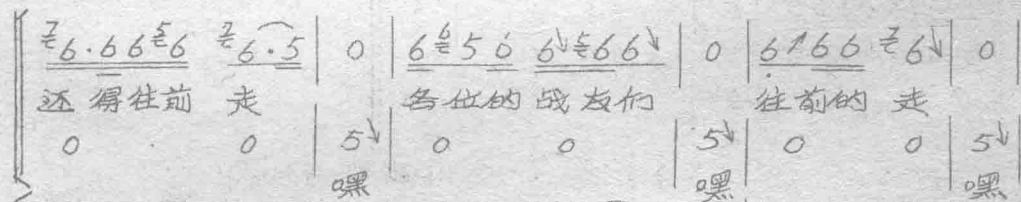
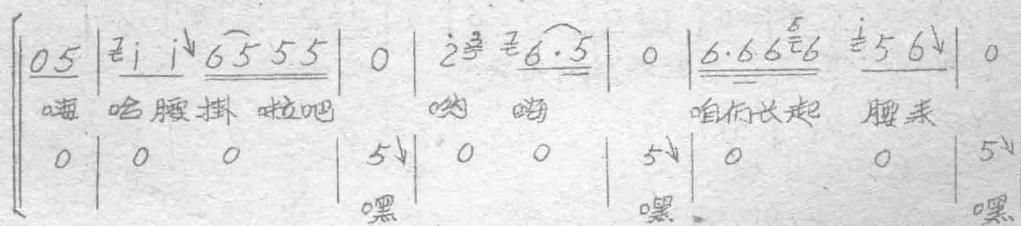
往前的 走 往前 走哇 还得往前走哇





道外装卸分公司 演唱
 第二招板组
 宋海元 领唱
 王杏林 录音记谱

$=bA \frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 硬 肩 歌 (九) 三 哈尔滨市道外区 族



道外装卸分 公司 演唱
 第二招板组
 宋海元 领唱
 王杏林 录音记谱
 •173•

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 硬肩号(+) 哈尔滨市道外区
双族

A musical score page featuring a single staff of music. The staff consists of five vertical measures separated by vertical bar lines. Each measure contains a note head and a vertical stem. Above the staff, lyrics are written in Chinese characters. The first measure has lyrics '哈腰的挂来吧' (Hā yāo de guà lái ba) and a note value of '0'. The second measure has lyrics '哟些来吧' (Yōu xiē lái ba) and a note value of '5↓'. The third measure has lyrics '咱们这会儿起来呀' (Zuǒ men zhè huì ér qǐ lái ya) and a note value of '0'. The fourth measure has lyrics '嘿' (Mèi) and a note value of '5↓'. The fifth measure has lyrics '嘿' (Mèi) and a note value of '0'. The staff ends with a double bar line.

走来吧 还得往前走哇 嘿哟嘿来吧
嘿 走来吧 还得往前走哇 嘿哟嘿来吧

嗨 嘿 6.5 | 0 | i i 65 656 | 0 | 2 2 2 6.5 | 0
还得往前走来吧 嗨 嘿 嘿
0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 |
嘿 嘿

A musical score for a two-part vocal piece. The left part (mezzo-soprano) has lyrics: '哟 嘟哟的 走留来呀' (Yo, come here). The right part (soprano) has lyrics: '走来过 来吧' (Walk over, come here). The score includes staff lines, note heads, and rests.

道外装卸分公司 第一抬板组 唱 演 王杏林 录音记谱

1=F $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 硬 肩 号 (十一) 哈尔滨市道外区 汉 族

<u>2</u> <u>27</u>	<u>655</u>	0	<u>2</u> <u>2.7</u>	<u>26.5</u>	0	1	<u>6533</u>	0
哈腰	拽来吧		嗨	嗨		嗨	过来吧	
0	0	0	0	0	<u>666</u>	0	0	<u>6555</u>
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿			嘿

<u>3035</u>	<u>7</u>	<u>i</u>	<u>14</u>	0	<u>6·165</u>	<u>2</u>	<u>ii</u>	<u>1</u>	0	<u>7</u>	<u>i</u>	<u>653</u>	0
往前	走的个	还	得	往	前	走	嘞	吧		哟	嘴	来	吧
0	0	<u>766</u>	<u>06</u>	0	<u>66</u>	<u>06</u>	0			0		0	
0	0	<u>54</u>	<u>0</u>	0	<u>54</u>	<u>0</u>	0	<u>54</u>	<u>0</u>	<u>54</u>	<u>0</u>	<u>54</u>	<u>0</u>

<u>3516</u>	<u>z i j</u>	0	<u>6·165</u>	<u>j i j</u>	0	<u>z i</u>	<u>6·53</u>	0
咱们的	走来吧		还得往前	走来吧		哟	嗨得啦	
0	0	x	0	0	x	0x	哎	666
		哟						嗨得啦
0	0	5↓	0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿			嘿

<u>015</u>	<u>30</u>	
哟	嗨	
x x	0	
嘻嘻		
0	0	

道外装卸分公司 演 唱
第一抬板组 王杏林 录音记谱

| = F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 便 肩 歌 (十一) 哈尔滨市道外区 汉 族

<u>1·1 655</u>	0	<u>7·2 z 6·5</u>	0	<u>1·1 6533</u>	0
咱们的	挂来吧	哟	嗨	嗨哟的挂上啦	
0	0	5↓	0	0	5↓
		嘿			嘿

<u>1·1 65</u>	<u>z i 6</u>	0	<u>1 656</u>	0	<u>1 i 6</u>	<u>656</u>	0
咱们这伙	几个		嗨	走来吧	嗨哟	嗨来吧	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	5↓
		嘿			嘿		嘿

<u>7·1</u>	<u>z 6·5</u>	0	<u>i 6 6 6 532</u>	0	<u>1 1 6 5</u>	<u>z i 56</u>	0
哟	嗨		嗨哟的过 来咧		还得往前	走的个	
0	0	5↓	0	0	5↓	0	5↓
		嘿			嘿		嘿

<u>1 i 6</u>	<u>656</u>	0
嗨哟	嗨吧	
0	0	5↓
		嘿

道外装卸分公司 演 唱
第一抬板组 王杏林 录音记谱

1=5 E $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (一) 哈尔滨市道外区
双 族

1. 6 | $\frac{2}{4} 53$ 3 | 5 6 7 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4} 53$ 3 $\frac{2}{4} \times 0$
嘿 嘴 嘴 拽 上 来 吧 拽 上 咧

0 0 | 0 8 | 0 0 | 3. 56 | 32 1 | 0 0 0 |
 哼 哈 来

$\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 30$ $\frac{2}{4} 22$ | $\frac{2}{4} 1$ $\frac{2}{4} \times 0$ | 0 0 | 0 0 |
嘿 嘿 哥 几 个 挺 腰 咧

$\frac{2}{4} 2$ 32 | $\frac{3}{4} 53$ 2 | 0 0 | 0 0 | 3. 37 | $\frac{3}{4} 32$ 1 |
哼 哈 来 嘴 哈 来

$\frac{3}{4} 30$ $\frac{2}{4} 22$ | $\frac{2}{4} 1$ 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 53$ 5. 6 1 0 |
嘿 嘿 蹤 脚 你 缩 腰 咧 拽 上 来 吧

0 0 | 0 0 | 3. 56 | 32 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 哼 哈 来

$\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 $\frac{2}{4} 22$ | $\frac{2}{4} 1$ $\frac{2}{4} \times 0$ | 0 0 | 0 $\frac{3}{4} 2$ $\frac{2}{4} 56$ 1 0 |
二 把 你 挺 腰 咧 嘴 拽 上 来 吧

$\frac{2}{4} 2$ 32 | $\frac{3}{4} 53$ 2 | 0 0 | 3. 37 | $\frac{3}{4} 32$ 1 | $\frac{3}{4} 0 0 0$ |
哼 哈 来 嘴 哈 来

(稍转快)

$\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 $\frac{3}{4} 53$ 3 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{3}{4} 2$ 1 1 0 | 0 0 0 |
起来 吧 拽 上 来 咧

$\frac{2}{4} 3$ 37 | $\frac{3}{4} 32$ 1 | 0 0 | $\frac{3}{4} 2$ 1 330 | 0 0 0 | 3 1 1 0 |
哼 哈 来 (转慢) 嘴 哈 来 嘴 哈 来

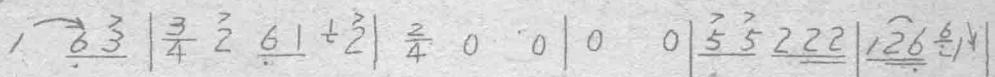
(3 23)
 \times $\frac{2}{4} \times 10$ | 0 0 0 | $\frac{5}{4} 3$ 56 1 0 | $\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 0 |
拽 起 来 咧 拽 上 来 咧

0 0 0 | $\frac{2}{4} 733$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4} 3$ 56 | $\frac{3}{4} 32$ 1 |
 嘴 哈 来

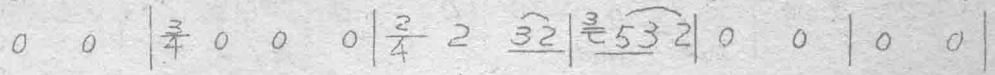
道外装卸分公司 演 唱
第二抬板组 张发林 领 告
王杏 林 录者记谱

1= E $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (二)

哈尔滨市道外区
汉 族

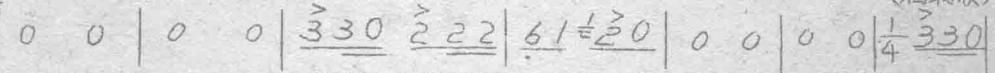


噢 啊 捶 打住吧 嘿来哥几个榔劲俩



嘚 哈 来

(稍快)



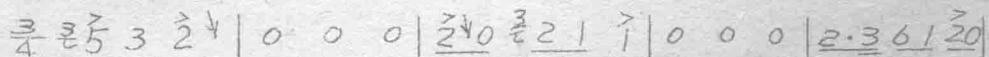
哎来 蹤腿就缩腰吧

哎来



嘚 哈 来

嘚 哈 来



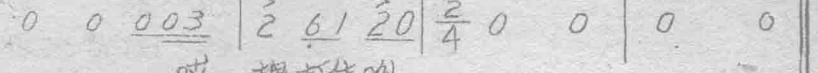
起来吧 捶 打住吧 还得榔劲了



嘚 哈 来

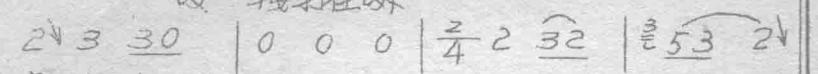
嘚 哈 来

(转慢)



哎

捶 打住吧



嘚 哈 来

嘚 哈 来

道外装卸分公司 演 唱
第二抬板组 领 号
李 增 山 林 录音记谱
王 杏

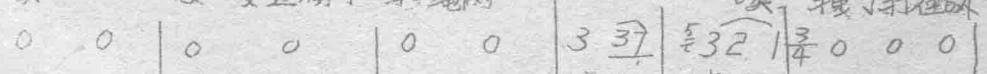
1= b E $\frac{2}{4}$ 大 绳 号 (三)

哈尔滨市道外区
汉 族



噢 啊 嘟 还得个 榔绳俩

(15) 噢 捶 打住吧



嘚 哈 来

$\left(\begin{array}{c|ccccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline & 33 & & & & \end{array} \right)$ 哟喽
 $\left(\begin{array}{c|ccccc} \frac{2}{4} & 2 & 32 & 3532 & 0 & \\ \hline & & & & & \end{array} \right)$ 起来吧 捉打住吧
 哟哈来 哟哈来

$\left(\begin{array}{c|ccccc} 0 & 0 & 0 & 2226120 & 0 & \\ \hline & & & 还得个劲了 & & \end{array} \right)$ 起来吧
 $\left(\begin{array}{c|ccccc} 3 & 1 & 1 & 0 & 0 & \\ \hline & & & 2330 & 0 & \\ \hline & & & 哟哈来 & & \end{array} \right)$ 哟哈来 哟哈来

$\left(\begin{array}{c|ccccc} 273 & 21 & 10 & 0 & 0 & \\ \hline & 226120 & & 0 & 0 & \\ \hline & & & 0003 & & \\ \hline & & & 26120 & & \end{array} \right)$ 上来吧 还得拽下子啊 哟拽打住叫
 $\left(\begin{array}{c|ccccc} 0 & 0 & 0 & 311 & 0 & \\ \hline & & & 0 & 0 & \\ \hline & & & 2330 & 0 & \\ \hline & & & 哟哈来 & & \end{array} \right)$ 哟哈来 哟哈来

$\left(\begin{array}{c|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline & 32 & 353 \end{array} \right)$
 哟哈来 道外装卸分公司 演唱
 第二抬板组 李增山 领唱
 王杏林 录音记谱

1=E $\frac{2}{4}$ 大 组 号 (四) 汉 族
哈尔滨市道外区

$\left(\begin{array}{c|ccccc} 1 & 33 & 26120 & 20 & 0 & 0 \\ \hline & & & 3302222176 & & \\ \hline & 哟哈 & 捉打住哇 & & & \\ \hline & 0 & 0 & 3000 & 232 & 3532 \\ \hline & & & & & 0 \\ \hline & & & 哟哈来 & & \end{array} \right)$ 哟啦 哥几个抄写俩

$\left(\begin{array}{c|ccccc} 0 & 0 & 0 & 003 & 26120 & \\ \hline & & & 啟 & & \\ \hline & 337 & 321 & 3000 & 222 & 3532 \\ \hline & 哟哈来 & & & & 0 \\ \hline & & & 哟哈来 & & \end{array} \right)$ 啟 捉上它来 哟啦拽住个

<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	0	0	0	3.	0	<u>5 5 0</u>	<u>2 2 2</u>	6	1	3 0
起	它	来			嘿		咱	啦	你	那	头
0	0	3	<u>37</u>	<u>32</u>	1	0	0	0	0	0	0

0 0 | 0 0 | 3 3 0 2 2 2 | 1 1 6. 1 0 6 | 0 0 | 0 0
哎 哟 还得个来下子 啊

2 3 2 | 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 3 7 | 3 2 1 0
哼 哈 来 哼 哈 来

0	0	0	240	2110	0	0	0	24035	30	0	0	0
拽	打往吧				哼	哈	来					
24	3	3	0	0	0	3	21	1	0	0	0	24033
哼	哈	来			哼	哈	来			哼	哈	来
(转慢)												
3	21	6	0	0	003	24	61	30	2	4	0	0
哼	哈	来			噢	拽	下它	来				
0	0	0	3	216	0	0	0	2	2	32	是53	21
			哼	哈	来			哼	哈	来		

道外装饰分公司 唱 演
第二抬板组 领 唱
李王 增杏 山林 录音记谱

1 6 A | 0 0 0 | 5 5 2 2 | 3 2 3 2 | 0 0 |
 缩腰了 啊来打住眼儿的了
 0 0 3 3 5 | 3 2 | 0 0 0 0 | 2 3 2 |
 哼哈来 哼哈
 0 0 5 5 3 3 2 | 1 6 1 0 | 0 0 0 0 | 3 4 3 5 3 3 0 |
 啊来 捅你挺腰俩 啊起来吧
 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 | 3 2 | 3 4 0 0 0 |
 来 哼哈来
 0 0 0 6 0 2 1 1 0 | 2 4 0 0 | 3 4 3 0 2 1 1 2 0 | 0 0 0 |
 捅上来俩 捅下来俩
 2 2 3 3 0 | 0 0 0 | 2 4 3 2 1 | 3 4 1 0 0 0 | 2 4 0 2 3 3 0 |
 哼哈来 哼哈来 哼哈来
 1 4 5 3 | 3 4 3 2 | 1 6 1 0 | 2 4 0 0 0 | 0 0 |
 呀来 捅上来俩
 1 4 0 | 3 4 0 0 0 | 2 4 3 5 6 | 3 2 |
 哼哈来

道外装卸分公司 演唱
 第二抬板组
 徐洪鳌领号
 王杏林录音记谱

=E $\frac{2}{4}$ 大绳号(六) 哈尔滨市道外区 汉族

1 2 5 3 | 3 4 3 2 1 | 1 6 1 | 0 0 0 | 5 2 2 2 0 | 0 0 0 |
 嘿哈来 捅上来了 捅上那来
 0 0 3 4 0 0 0 | 3 5 6 3 2 1 | 0 0 | 2 3 2 3 5 3 |
 哼哈来 (稍快) 哼哈来
 3 3 2 1 6 1 | 0 0 0 | 2 2 1 3 5 3 (x) | 0 0 0 | 1 6 1 2 6 1 0 |
 俩头你起来了 咱们起来吧 上溜来呀
 2 0 0 3 3 7 3 2 1 | 0 0 | 2 3 3 1 | 0 0 0 |

0 0 0	<u>2#11</u>	<u>21</u>	<u>20</u>	0 0 0	<u>2#1</u>	<u>56</u>	<u>10</u>	0 0 0
	压脚子	打呦	眼儿		搬匀	使劲	俩	
3 <u>100</u>	0	0	<u>2#33</u>	3	0	0	0	<u>3210</u>
	嘎哈来		嘎哈来		嘎哈来		(音)	
<u>3210</u>	X	0 0 0	<u>2#2</u>	<u>21</u>	1	0 0 0	5	3 X
	嘎哈来		过嘴	米	呀		上	来吧
0 0 0	<u>2330</u>	0 0 0	<u>321</u>	1	0 0 0	0 0 0		
	嘎哈来		嘎哈来		嘎哈来			
0 0 0	<u>XX XX X</u>	0 0 0	<u>XXX XX X</u>	0 0 0				
	把来喝浆汁响		还有那大果子响					
<u>2#33</u>	3	0 0 0	<u>321</u>	1	0 0 0	<u>2#33</u>	3	
	嘎哈来		嘎哈来		嘎哈来			
<u>2#321</u>	<u>5321</u>	1	0 0 0	<u>222</u>	<u>6612</u>			
	台脚半拉	面儿俩		一个就	跟头了			
<u>2#321</u>	0	0 0	<u>353</u>	<u>32</u>	1	0 0	<u>232</u>	<u>3532</u>
			嘎哈来				嘎哈来	

道外装卸分公司 演 唱
第二抬板组 宋海元 领 带
王否林 录音记谱

大件倒道号									哈尔滨市道外区
汉 族									
3 —	<u>332</u>	<u>612</u>	<u>20</u>	0	0	0	<u>55</u>	<u>222</u>	
	拽	打住呦					哈拉哥	几个	
0 0	0 0 0	2	<u>32</u>	<u>353</u>	2	0 . 0			
			嘎	哈	来				
<u>1#61</u>	0	0	0	3	<u>5.5</u>	<u>2310</u>	0	0	
	脚劲咧			噢	谁不	脚劲咧			
0 0	3	<u>56</u>	<u>53</u>	2	0	0	0	0	<u>32</u>
	嘎	哈	来				嘎		

0 0 | 5 5 2 2 2 | 2 1 1.6 | 0 0 0 0 | 3 2 2
 啊啦 大家就 起来 呀
 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 | 3 2 | 0 0
 来 哟 哟 哟 哟 来

6 1 2 0 | 0 0 0 0 | 0 5 2 | 6 2 1.6 | 0 0
 过它来 啊 搜 过它来
 0 0 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 0 0 0 0 | 3 3 5
 哟 哟 哟 哟

0 0 | 3 3 2 2 | 6 1 2 0 | 0 0 0 0 | 5 5 2 2
 啊 勒 谁 不 铆 劲 哟 | 啊 啦 搜 不
 3 2 1 | 0 0 0 0 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | 0 0
 来 哟 哟 哟 来

1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 3 3 2 2 2 | 6 1 2 0
 动的斤 了 啊 啊 前后就 铆 劲 哟
 0 0 | 3 3 6 | 3 2 1 | 0 0 0 0 |
 哟 哟 哟 来

0 0 | 0 0 | 5 5 2 1 | 2 2 1 1.6 | 0 0 0 0
 啊 啊 搜 过它来
 2 3 2 | 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 | 3 2 1
 哟 哟 哟 来 哟 哟 来

道外装卸分公司 球 唱
 第二抬板组 号
 李增山 领者
 王杏林 者
 郭记谱

1 = #F 4 大件号 (-) 哈尔滨市道外区
 5 5 | 0 0 0 0 | 1.1 1.1 1.5 6 6 | 0 0 0 0 |
 架水 咱们还得开窗 了 哟
 0 0 0 0 | 1 8 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2 |
 哟 哟 哟 哟

6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 拽住它就过来的了嘛 都像个劲的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 蹦蹦就缩腰的了嘛 谁不你就劲的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

> 6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 这一弓就齐动的了嘛 大家要起来的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

⁵ 6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 团结就起来的了嘛 力量大的个了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

2 2 7 2 2 3 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 转糖这转糖的了嘛 看好这滚粗的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

2 2 7 2 2 3 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 钢钢 劲的个了嘛 前后的哥几个了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

6.666 552 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 5 6 6 | 0. 0 0 0
 加加这扭的个了嘛 这就过来的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

2.2 2 7 2 2 3 5 5 | 0 0 0 0 | 6 7 7 7 7 7 5 6 6 | 0 0 0 0
 谁不你就劲的了嘛 一起就歪歪的了嘛
 0 0 0 5 | 1 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 5 3 2 2
 嘴 嘴 嘴 哟 哟 哟 哟

5·533 116 55 | 0 0 0 0 | 7.777 775 66 | 0 0 0 0
 这嘴勤我就来的了叫 再一叫就过来的了叫
 0 , 0 0 5 | 1 63 5.5 | 0 0 0 6 | 5 2322
 叫 嘴 嘴 呀 哇 叫 嘴 嘴 嘴 嘴

道外装卸分公司 演 唱
 第二抬板组
 李增山 领号
 王杏林 录音记谱

1=A 4 大件号 (二) 汉 族 哈尔滨市道外区

i 6 5 5 | 0 0 0 5 | i i i 5 6 2 6 | 0 0 0 2 2
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 抄起个 缩水 了 叫 咱们

0 0 0 0 | 1 63 5 — | 0 0 0 6 | 5 232 —
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

3 233 3 16.5 5 | 0 0 0 5 3.3 | 3 3 i i 5 6 2 6 | 0 0 0 2
 各位的盟兄们 了叫 嘴 你 蹤腿缩腰 了 叫 叫

0 0 0 5 | 1 63 5 — | 0 0 0 6 | 5 232 —
 叫 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

x x 5 6 6 5 5 | 0 0 0 5 3.3 | i i i 5 6 2 6 | 0 0 0 2 2 2
 瞪瞪眼的个 了 叫 嘴咱们 蹤腿缩腰的了 叫 叫咱们

0 0 0 5 | 1 63 5 — | 0 0 0 6 | 5 232 —
 叫 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 6 5 5 | 0 0 0 5 3 | i i i i i i 6 6 6 | 0 0 0 2 2 2
 一号 一米地 坡 叫 嘴 鼓劲的千劲的了 叫 叫咱们

0 0 0 0 | 1 63 5 — | 0 0 0 0 | 5 232 —
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 5 5 5 | 0 0 0 5 3 | i i i 5 5 6 2 6 | 0 0 0 2 2 2
 多快好省的了 叫 嘴咱们 力争上游的了 叫 叫咱们

0 0 0 0 | 1 63 5 — | 0 0 0 | 5 232 —
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 5 5 3 | 0 0 0 5 3 | 6 6 6 6 5 5 6 | 0 0 0 2 2 2
 大闹革命的了 叫 哟 就 过了 来的个了 叫 叫咱们

0 0 0 | 1 63 5 — | 0 0 0 | 5 232 —
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 1 3 3 5 | 0 0 0 5 3 | 6 5 6 5 6 6 5 3 5 5 6 7 6 | 0 0 0 2 2 2
 建设四化的了叫 啊 各位的盟兄的了 叫 啊 咱们
 0 0 0 | i 6 3 5 - | 0 0 0 | 5 6 3 2 -
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴

6 6 6 6 5 5 5 5 | 0 0 0 5 3 3 3 | i i 3 5 6 2 6 | 0 0 0 0
 团结起来的了叫 啊 咱们争取胜利的了叫
 0 0 0 | i 6 3 5 - | 0 0 0 | 5 6 3 2 1 2
 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 呀 哈

道外装卸分公司 演 唱
 第二抬板组
 宋 海 元 领 号
 王 杏 林 录音记谱

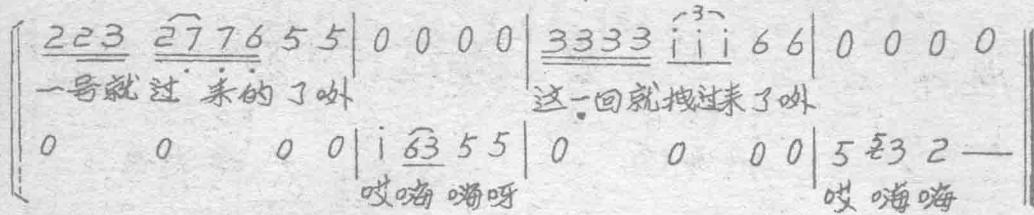
1 = #F 4 大 件 号 (三) 双 哈尔滨市道外区 族

4 6 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 3 6 6 5 5 6 | 0 0 0 0
 啊 啊 着来 哥几个开挖的了 叫
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 6 3 2 2
 啊 嘴 着来 啊 嘴 嘴 嘴

2 2 2 2 7 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 i i 5 6 6 | 0 0 0 0
 一号 一号的了叫 老兄 老弟的了叫
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 6 3 2 2
 啊 嘴 嘴 呀 啊 嘴 嘴 呀

6 6 5 6 5 5 2 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 i i 5 6 6 | 0 0 0 0
 一号就过来的了叫 老兄 老弟的了叫
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 6 3 2 2
 啊 嘴 啊 嘴 啊 嘴 啊 嘴

2 2 7 2 2 3 5 5 | 0 0 0 0 | 3 3 3 i i 6 6 | 0 0 0 0
 蹲住这邻近的了叫 那几个开挖的了叫
 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | 5 6 3 2 -
 啊 嘴 嘴 呀 啊 嘴 嘴 啊



道外装卸分公司 演唱
 第二抬板组
 徐洪鳌 领号
 王杏林 录音配谱

1=D $\frac{3}{4}$

卖 药 糖

哈尔滨市道里区
双 族

$\downarrow = 86$

$\dot{2} \dot{1}\dot{6} 5 | \underline{5.6} \dot{1}\dot{2} \dot{6} \dot{5} 6 5 | \frac{2}{4} \underline{3.3} \dot{3} 5 \dot{6} .i | \underline{3} \dot{3} 5 \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} | \underline{3} \dot{3} 5 \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} |$

哎，好药糖！哪位吃药糖？ 我吃过药糖 哪味真香！有

$\frac{3}{4} \dot{3} 5 \dot{6} 5 \dot{5} 0 \dot{3} 2 | \frac{3}{4} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} 5 \dot{5} 0 | \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{3} |$

莲藕者候榔，那个 莲藕凉糖 哪好真香 哪炒麻的味儿是

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{5} 0 \dot{3} 2 | \dot{5} 6 \dot{6} .i | \dot{5} \dot{3} 5 \dot{5} 0 | \dot{6} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} |$

有嘛 哪儿，那个 蟑子炮炮 独一份儿，要啥甜的 有甜的，

$\dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} .i | \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} 2 | \dot{5} 8 \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} 5 \dot{5} |$
要啥酸的 有酸的，那个 桔子莲藕 仁丹的。

朱秀文 演 唱

王杏林 录音记谱

1=C $\frac{3}{4}$

十三香叫卖调（一）

哈尔滨市道里区
双 族

$\downarrow = 175$

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} |$
打开那个 橱子孔 那个 开开箱， 那里边那个
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0} | \dot{0} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} = |$
装的是 十三香， 十三香

$\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} |$
十三味儿 你用它 包饺子 拌馅儿

$\dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{6} \dot{6} | \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{6} \dot{6} |$
那个 猪头来 罐肠孔， 那个

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} \dot{0} | \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} |$
搁上 那个 一臭儿 那个 五香味儿。 买 的

6 i 6 6 | 之 7 6 T 6 0 0 6 6 | 4 2 2 2 2
买来那个指的指， 那个一毛钱来
3 i 2 6 T 6 0 0 | 3 6 — i 1 2 1 1 1 2 6 1 6
买一包， 上有撮子那个下有号，
6 0 0 6 6 | 2 2 1 i 2 6 1 6 6 | 2 6 1 6 | 4 6 0 0
那个吃的那个不好那个来打倒。
4 2 # i 2 6 2 | + 2 7 6 6 6 | 2 1 2 2 1 | 2 2 2 6 0 ||
朱秀文老字号，那个关里关外都知道。

(唱)

十三香到处多， 打上包裹上了车：
走荆州过淮安， 里七外八山海关，
前忻州后缠中县。 大虎山沟胡子搅粥 ——
沈阳站，
过铁岭到开原， 四平街长春站，
路过德惠临榆店， 陶赖昭双城县。
火车拉鼻儿 —— 哈尔滨站。

十三香十三味， 各样的材料往里兑。
你说兑俺说兑， 马武下山遇虎瑞，
傻丫头倚女泪， 王三姐寒窑睡 ——
等她的丈夫薛平贵。

十三香英正香， 咱雨表夕杨家将：
大郎替了宋王死， 二郎担山撑太阳，
三郎霸佔了秦琼女， 杨四郎北国招驸马，
五郎云家当和尚，
杨六郎把守三关口， 七郎八郎死在乱箭上，
乱箭穿天肉泥烂， 他哥八个单是命亡。
十三香到处多， 孙二娘开店大闹十字坡，
打败了天下无敌手， 遇见好汉武二哥。

买的买来卖的卖， 梁山伯为的是祝英台，
卖兰桥里出来， 二人的友谊多可嘉。

十三香十三味， 各样的材料往里兑：
花椒香大料香， 有干姜有良姜，
陈皮肉桂都搁上， 白芷香三奈香，
有木香有丁香， 肉蔻草寇小茴香。

朱秀文 演 唱

王杏林 录音、记谱

$1 = D \frac{2}{4}$
 $J = 150$

十三香叫卖调(二)

哈尔滨市郊外区
五区 旅

0 032 | 35 2 3.3 | 32 | 1 2 2 | 2 3 7.7 | 65 55 |
他嘞包起一包来又一包， 包起两包来你瞧之呦，

0 2 3 | 177 65 | 55 066 | 7 7 56 | 65 50 | 0 6 6 |
三包 好我嘞两包强啊， 我嘞十包八包都一样。 买上

毛毛毛 06 | 65 5 | 0 6 6 | 65 65 | 5 0 | 0 6 6 |
一包我 毛毛钱， 前花园 紧对后花园， 前花园

$\frac{3}{4}$ 65 7 7 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 65 7 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 |
开下老来女， 后花园 开下绿牡丹， 花开

7 7 7 | $\frac{3}{4}$ 65 55 0 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 56 | 7 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 7 5 |
花败我嘞 年年有呦， 那 人过青春无少年。 天凭日月

65 7 5 0 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 7 5 5 | 0 6 2 | 3 7 7 7 |
树凭根， 地嘞 官凭玉玺 人凭心， 做买卖 做买卖我嘞

3 2 3 5 1 5 0 6 | 2 7 7 5 6 | 7 5 5 0 6 2
凭天理呀，那为人为般凭良心，上有
2 3 7 7 7 | 3 4 5 6 0 6 | 2 7 7 5 6 | 6 5 5 0 6 2
地桌我勒下有号，那吃的不好管打倒。老
2 3 7 7 7 | 3 4 6 5 5 0 6 | 2 7 7 5 6 | 6 5 5 | 3 4 0 6 5 6 | 3 5
吐徐我勒织该得，那文王下壁拜金科，蜜蜂采花
5 4 6 5 0 6 | 7 4 7 5 6 | 7 5 5 ||
人吃蜜，那勤人卖好货主道多。

(唱)

山又高来涧又深，钻洞猛虎串森林，
猛虎见人双瞪眼，人见猛虎直跳心。

树大根深长的牢，来了大风也不摇，
船大不怕三尺浪，好货不怕行家瞧。

头上一包两毛钱，樊梨花抱帐来公馆，
可恨爹娘太心狠，不该将奴许配丑杨番，
谁配杨番那个丑鬼，直到如今后悔晚，
人不该死总有效，梨山老母救上山。

小小白纸方丈方，能工巧匠将做文章，
落在南京包绸缎，落在北京做文章，
今天落在我的手，用它包上十三香。

你老不买我不妨，将军买马两妨忌，
你老不买我不问，昔日里倒有赵匡胤。
买了吧卖了吧，武松单脚擒方腊，
擒方腊次武松，瓦了梁山一盏灯。

阴阳阴阳下阴阳，生辰日月在天上，
五谷杂粮棒子大，干草怎比秫秸长。
墙儿南留有影影，墙儿北留有阴阳，
荫阳底下放孩子，孩子哭了找他娘。
爷儿俩走道他爹大，哥的个父母——嫂子的娘，
三个人睡施六条腿，扒下娃襪整三双。

天怕浮云地怕荒，星々月亮怕太阳，
老病房子怕下雨，汽车就怕泥汤，
新娶的媳妇怕婆婆，小孩三岁怕后娘，
耗子怕猫狗怕狗，兔子野猫怕鸟枪。

包起一包又一包，包起两包你瞧々，
三包好两包强，十包八包都一样。
你老说包我对保，单把保字找一找——
不找好找不好。

大太保二太保，三娘教子老薛保，
高君宝收下刘金定，辕门斩子杨家保，
十三太保李存孝，关东城倒有三家宝——
人参貂皮还阳草。

天怕日月地怕根，官凭王室人凭心，
做买卖凭天理，为人万般凭良心。
上有地契下有号，吃的不好管打倒。
你老不买我不卖，将军买马两家愿，
你老不买我不让，三请茅厕(芦)诸葛亮，
你老不买我不问，昔日里倒有赵匡胤。
赵匡胤手使一把盘龙棍，打关东闹山西，

打关东闯关西，又请京娘到家里。
路过这华山走一趟，他跟那陈禅老祖下盘棋，
先对白银五十两，然后又对马龙驹，
车对车砲对砲，又把华山输掉了。
这就是赵匡胤卖华山，金字封印在上边。

打金枝踢金殿，曹状杀妻收羊圈。
曹状杀妻真不错，张和尚买占纸错中错。
错中错真不离，侯国女痴女泪，
王三姐寒窑睡，等她丈夫薛平贵。

包又包来裹又裹，孙二娘开店十字坡，
孙二娘开下九家店，八家行董九家恶。
要说老竟说恶，姓名就叫孙大婆，
打罢天下无敌手，遇见好汉武二哥。

包起一包又一包，包起两包你瞧瞧，
三包包好两包强，十包八包都一样。
买上一包两毛钱，天下的大会数泰安，
泰安赶了正二月，三月十五赶济南。
说济南道济南，济南府地景真全：
南门外校军场，演武厅深对牛佛山；
北门外北极庙，北极庙里行人全，
站在佛龛往下看，千簇荷花万簇莲；
东门外闵子墓，闵子墓丧埋闵子墓；
西门外剪子巷，往南一拐跑梁泉，
趵突泉三股水儿，流了个珍珠倒卷簾。
我说这话你不信，你买张车票去看看。

打开一包明森，二十八宿南入门。
少年的英雄及尚黑，弟兄快保哩咬主，
喽金要把孟州破，小罗成打扮买卖人。
好一个胆大罗士仗，单人独进进南门，
进去南门往东拐，路北闪出一红门，
高门楼子一丈二，影壁墙上画麒麟。
不用说我明白了，不是公馆是衙门。
小罗成手舒喫头光啷响，后壁上惊动练个金，
像小姐手把门槛往下垂，上下打量这买卖人：
都说罗成大的俊，这买卖人比罗成俊十分。

(说)

山东棒子十三省又来咧，好几个月没来咧，干啥去咧？
因为哪儿都去老乡咧，不能呆一处卖呀，哪儿都去咧哈尔滨：
道里道外，香坊一带；
新站那家河，偏脸子顾乡也，
三十六棚，老巴耷；
建国街中山路，半拉城子新阳路呢；
老子山顶新地，韩家洼子小东门儿；
南五路长直路，达家房子和平路；
体院站飞机场，三大动力热电厂；
闫家岗和兴路，白家窝铺小火炉哇；
马家沟西大桥，荒山嘴子洋灰窑。

你弄家包饺子拌馅子，吃鸡面打溜子；
到家炖鱼炖鱼炖肉咧，什么灌香肠子煮烧鸡煮酱肉咧；
你炒辣椒炒土豆，茄子芹菜干豆腐；
炒炒煎煎，按拉按拉汆汆哪；
烙的煎的炸的，勾的滑的；

炒肉丝炒肉片儿， 千炸妃子熘虾段；
炖牛肉炖酸菜， 茄子辣椒大白菜——

这都香。干别的行不？干别的不行，记准！象那吃切糕别
搁，吃粘豆包别搁。

大家传名誉老乡哪？那算你买的这算我搞的，这叫“香
香”，不叫你多花钱吧老乡？也不叫你花个鸡蛋也不叫你花个半
钱：

你少称半斤葱， 剁头蒜，
少抽一盒烟， 少吃一个鸡蛋哪。
到家闹(弄)个鸽子汤， 闹(弄)个波菜汤，
闹(弄)个甩袖汤， 闹(弄)个羊汤；
你到家大门关上二门上上， 小酒盅摆上，
要公母两个上到炕上， 一盏不够两盏摆上——
高兴哪！

陶风鸣 池 唱

王杏林 余音记谱

1=G 2/4

姐 儿 欢

哈尔滨市道外区
汉 族

(55 32 | 55 32 | 25 532 | 1 1 23 | 1 1)

2 53 | 2 1 26 | 55 456 | 6 5 — | 5 1 |

姐儿 呀 哟 哟 呀 哟 呀 呀， 欲 潤

65 456 | 65 — | 4 4 2 4 4 | 1 6 5 | 4 4 2 4 2 4

哇、哎 呀 呀， 呀 哟 哟 呀 哟 呀 呀， 哟 哟 哟 哟

1 6 5 | 2 2 5 6 | 5 — | 1 2 3 | 1 1 0 2 3 |

唔 哟 呀， 腿 爬 哪 笑 哟， 哟 海 哟 海

1 1 0 5 | 2 1 6 1 | 2 2 3 | 2 2 0 1 6 1 | 2 3 2

呀 呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

2 0 1 6 1 | 2 3 5 1 5 3 | 2 2 3 5 | 2 — | 3 5 6 1 5 3

哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

2 0 5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 5 3 5 | 3 1 6 5

打 量 马 上

3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 2 | 5 2 3 2 3 3 | 2 5 0

小 将 官 哪， 哟 哟 呀， 哟 哟 哟 哟 哟 哟

5 5 2 2 3 | 2 5 0 | 5 2 5 | 1 1 1 1 | 6 1 1 5 3 2

哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

1 1 2 3 | 1 — ||

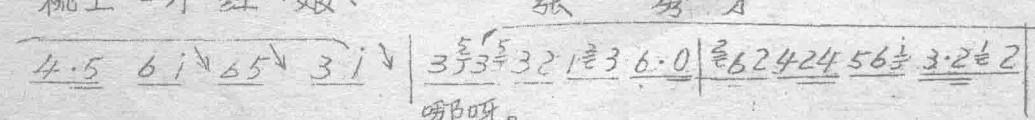
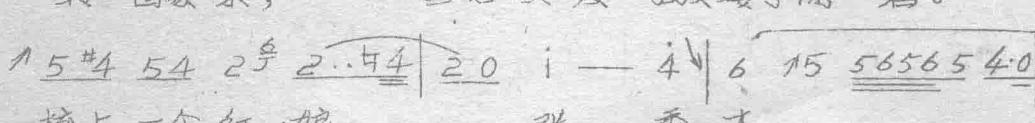
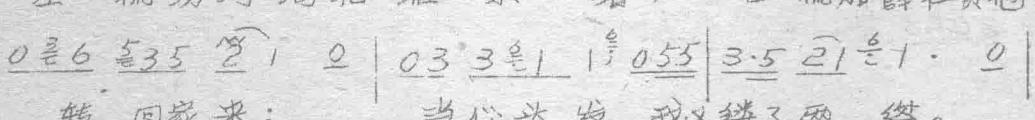
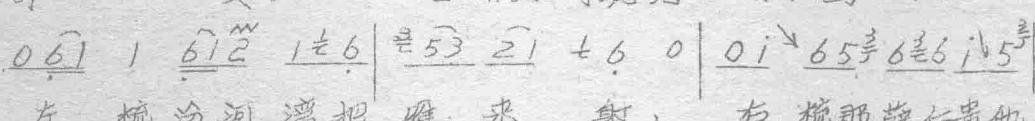
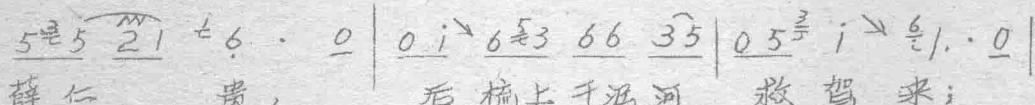
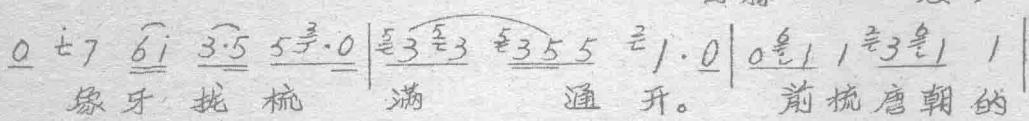
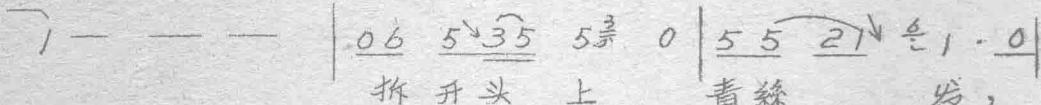
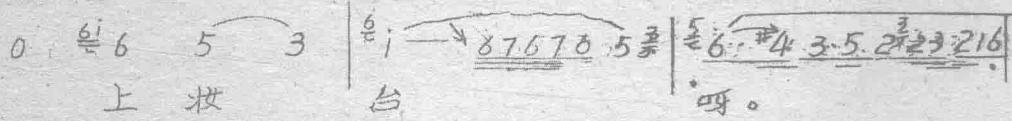
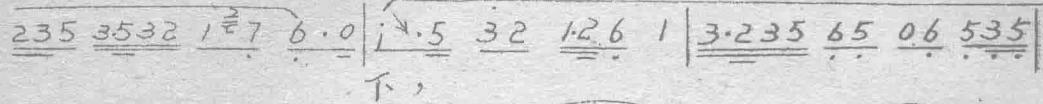
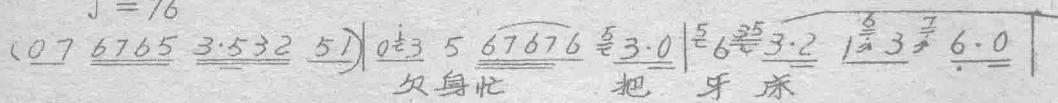
呀 呀 哟 海 呀。

邓桂英 演唱
王杏林 录音
孙 波 记谱

1 = C 朱 打 粉 篇

哈尔滨市道外区
汉 族

$J = 76$



高殿卿 演 唱

王杏林 录音记谱

$$1 = {}^b A \frac{2}{4} \quad \text{請}$$

神

1 = 136

我头顶着天哪 我脚扎着地

21 6 | 03 23 | 23 12 | $\frac{3}{4}$ 32 35 33 | $\frac{2}{4}$ 11 21 |

砖，一步两来两步三步迈步来到土崖山

$$\begin{array}{r} \cancel{2} \cancel{1} \overset{(xx\ 0x)}{6} - | \frac{2}{4} > \cancel{xx} | \cancel{xx\ 0x} | \cancel{\cancel{xx}\ x0} | \cancel{xx\ xx} | \frac{1}{4} >) \end{array}$$

间。

$$\frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{3} \Big| \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{3} - - \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{0} \underline{6} \quad 1 \Big| \quad \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{\frac{3}{2} \underline{2} \underline{1}} \quad 6$$

曰落西山哪 黑了天，

$$0 \ 3 \ 3 | 3 \overline{3} 3 \ 2 | \frac{3}{4} \underline{2} 1 \ 5 \ 6 | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{5} 6 \ 6 | 8 \underline{5} \underline{3} \underline{5}$$

关上城门就上了锁栓，行路君子他

$$\begin{array}{r} \cancel{3} \\ \underline{3} \\ 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \cancel{3} \\ \cancel{2} \end{array} \quad 2 \overline{\downarrow} \quad ? \quad \begin{array}{r} 3 \\ 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 3 \\ 2 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 33 \\ 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 3 \\ 1 \end{array}$$

奔了客店哪 哟，这就松林里去吧

樂譜一七五

眼。我今日不把别人领，我要请胡三太爷

1 2 | 2 6 | 0 5 6 6 | 6 5 66 | 5 6 3 | 3 32 1 + 6 |

早下山，胡三大爷在蓬台家中打坐，

$\frac{2}{4} 0 \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \downarrow \underline{\underline{2}} \underline{1} | \underline{\frac{3}{4} 2} | \underline{\widehat{2} 1} \underline{6} | \underline{\frac{2}{4} 0} \underline{\underline{2} 3} \underline{\underline{3} 3} | \underline{\underline{6} 6} \cdot \underline{6}$

远眺二 希你 心自乱，秀才明娃你

5 5 | 53 2 | 42 ? 3 | 05 55 | 53532 | 33 |
站一刻呀 时。就知道是 1 要把你

哎，就知道弟子要把你

$$\left| \begin{array}{cccc} x & x & x & 0x \\ \frac{3}{4} \frac{2}{2} 2 & 1 & 6 & - \end{array} \right| = \left| \begin{array}{cccc} \frac{2}{4} & x & x & 0x \\ x & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$$

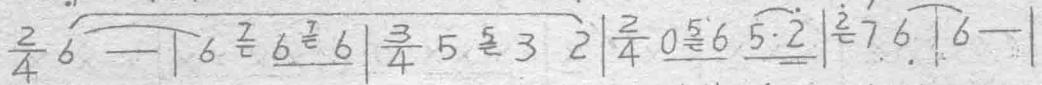
七

演唱者
记谱

1=F

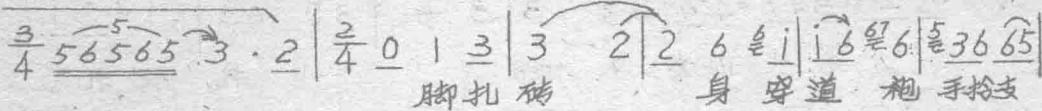
♩=114

跳神



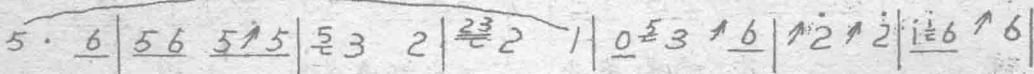
咱，

头顶 天哪

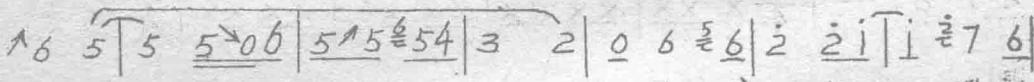


脚扎砖

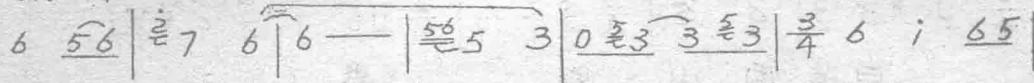
身穿道袍手捻枝



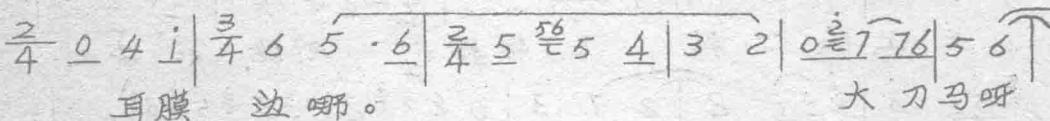
鞭， 手舞黄条站在堂



前哪， 大喊三声那 骚动

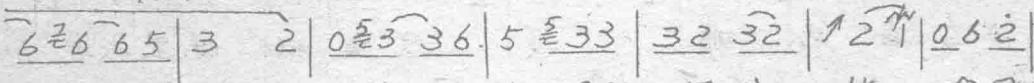


天和地吧， 笑 喊 三声送到

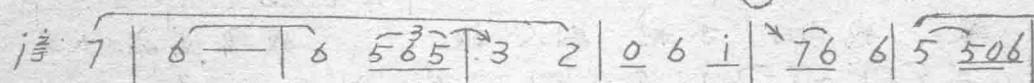


耳膜 边哪。

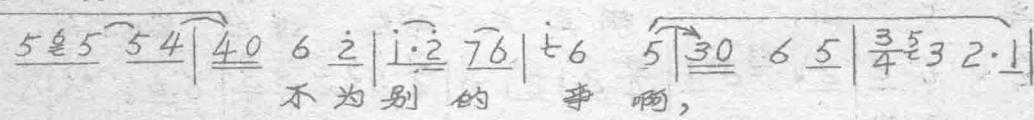
大刀马呀



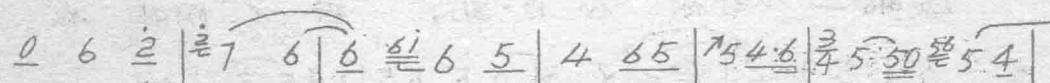
各山古洞那又把传， 今日



里呀 老洞下 山哪



不为别的 事 啊，



打鼓哇 贫民百姓那八极的 难 呢。

2/4 3 2 ||

闫善富 演唱

鞠义华 录音

王杏林 记谱

$\text{F} = \#F$
 $\text{J} = 128$

送 神

$\frac{3}{4}$ 6 — $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 6}}$ 6 5 7 | $\underline{\underline{7\ 6}}$ 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ 5 7 |

啊，老娃仙儿响 你睡

5 绒 6 $\underline{\underline{6}}$ \rightarrow 3 5 | 5 \rightarrow $\underline{\underline{5\ 3\ .\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ #1}}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ 2 |

走 哪，我要送 送你深山归古 洞 啊，

$\underline{\underline{2\ 6\ .\ i}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 6 | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

进了古洞你把 门儿关 哪， 吃几个

$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ |

味道 炼仙丹，你 炼的半拉红来半拉 蓝，

0 $\underline{\underline{6\ i}}$ | $\underline{\underline{i\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6}}$ 5 6 5 5 | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

蓝的 扎顾 男子汉， 红的 扎顾

1 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{3\ .\ 3}}$ 6 6 | $\underline{\underline{i\ i}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 6\ 5}}$ |

女儿婵娟， 剩的边边角角 无处用 啊， 扎顾

(慢) 7 $\underline{\underline{6\ -\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ |

花 姐你 有回同 观 哪。

闫善富 演唱

郭义华 录音

王杏林 记谱

1=G 6/8

임 님 이 그 리 归
目 郎 归

1 1 1 | 1 2 1 2 3 3 | 3 2 1 6 5 6 1 1 1 3 | 2 1 6 5 6 5 . 1
한 문 에 개 짓 는 소 리 에 임 님 이 오 시 そ
忽 听 得 狗 叫 声 我 急 忙 开 门 满 以 为 是 郎 君 回 家 来,

3 2 1 6 5 6 1 1 | 6 5 6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 6 5 |
문 열 고 보니 임 님 은 간 곳 이 없 고 모 진 동
可 就 是 不 见 郎 君 原 来 是 一 陈 风 吹 来 把 我 欺

5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 5 6 |
풍 이 날 속 었 네 동 자 야 몸 달 기 라
骗 叫 人 空 喜 欢。 孩 儿 呀 把 门 关 干

1 1 1 3 2 1 6 5 6 | 5 . 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1
심 오 야 밝 은 달 도 보 기 도 싫 다 동 자 야 먹 갈 아
当 室 的 十 五 明 月 也 叫 人 心 烦。 孩 儿 呀 端 来 笔

6 5 6 | 1 1 1 3 2 1 6 5 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 1 | 6 5 6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 5 3 2 1 2 |
라 임 님 에 게 편지 하자 한 달 에 한 번 썩
墨 快 快 给 他 写 封 家 信, 告 诉 他 从 今 后

6 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 6 5 6 | 5 3 2 1 2 1 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 1 1
편지를 말 고 서 일 년 에 한 번 썩 썼 다 나 가 소
守 可 不 要 月 月 写 家 信 至 少 年 年 回 来 一 遍。

1 1 1 ||

哈 尔 滨 市 郊 区

李 石 顺 唱

崔 炳 壤 记 潘

李 川 译 配

1=6 3/8

皆 南 將 军

3 3 | 32 12 | 3 3232 | 1 3 | 1 1 | 16565 | 55.6 | 1 1 |

백 두 산 석은 마도 석이 8 두만 강수
白 头 山 石 头 当 磨 刀 石 斗 满 江 水

1. 1 2 | 165.6 | 1. 1 3565 | 6 5 65 | 6 6 | 5. 1 653212 |

1. 1 2 | 165.6 | 1. 1 3565 | 6 5 65 | 6 6 | 5. 1 653212 |
中 冲 洗 战 剑。二 十 年 率 兵 去 作 战

5 5 | 53212 | 11656 | 1 1 | 3 3 | 321212 | 333.2 | 1656 |

후세 수침부는 대장 부라 아마도 시글을 치운것
大丈夫 美名啊 留苟 万年。这首诗 作者 一定
555

1. 1 2 | 1656 | 1. 1 6 6 | 6 5 | 6 5 6 | 5 65 | 653212 |

은 낭의 장군 세월이 비감하 경래
是 南毅 将军。怎奈何 将军受 人陷。

1 1 1 3212 | 1 3232 | 1 1656 | 1. 1 333.0 | 3 2 5 | 321212 |

머리를 깎고 종이 되여 팔나마 장포를
剃3头 出家 当了和尚，丢下那 戒装披上了

1 3 | 121656 | 5. 1 | 3321 | 11.5 | 1. 1. ||

털裨 나 입고 대청으로 구경갈까

八尺 长道袍，离开战场 埋名深山。

哈尔滨市郊区

赵顺仙 唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

1 = A 6/8

배
划

나
船

래
谣

3 3 3 3 | 2 1 2 3 | 2 2 1 2 2 3 | 2 2 1 |

- 원산도 바라가 놀라가 번쩍번짝
元山道 白沙滩 上 沙粒在闪闪发光。
- 꽃중에 고운 꽃은 사쿠라牡丹 고
百花中 最美丽的 是樱花和牡丹 花。
- 보고드 웃먹는 것은 그림자과침이 고
画中的 菜 実呀 虽好看却吃不成。
- 앞집의 처 너는 앞집을 간다는 데
前院的 姑 娘要 要出嫁当新娘。
- 아우리 무울 맨들 그 누가 서러할까
小伙子 悬櫓 自尽 有谁能为他心痛。

6 6 1 1 | 2 1 2 3 3 | 5 5 3 5 5 6 | 5 . 5 |

- 하죽하죽 웃는 얼굴에 금이 만번번짝
小伙子脸上 满是 笑容 金牙在闪闪发光。
- 녀자중에 고운 여자는 국단의 여자네 라
女郎中的 漂亮的 女郎 都在那舞台上。
- 극단여자 아무리 고외도 희鲮인 웃는단다
剧团女郎 虽然 漂亮 没有钱娶不上。
- 앞집총각 서른이 복바쳐 옥매려 가누니
后院的小伙子 流蓄 眼泪 去上 吊棵树。
- 앞집과부 남몰래 서려워 날흘리 훈훈
前院那女子 年轻的 寡妇 偷偷地 烫湿衣裳。

6 6 5 3 3 5 | ^{3/8} 6 . 1 2 3 3 | 5 5 3 5 5 6 | 5 . 5 . 1

(1~5) 배우와 노루 일 새기 새기 새기 새기 새기
呢噜瓦 摆橹 哟 呀基 呀基 呀基 呀基 呀基
呃噜瓦 摆橹 哟 呀基 呀基 呀基 呀基 呀基

哈尔滨市城高子地区 翁金文 唱
崔炳奎 记谱 李明译配

1=6 12/8

경 복 宮 打 令

3. 3. 3. 3 | 6 6 6 3 3 3 | 3 3 5 3 2 1 6 | 6 6 1 3 3 3 3 |

1. 헤	남문을 열고	바라를 치니	계명 산 천이
嘿	推开南大门	敲起罢漏哟	启明山川呵
2. 헤	궁궁 소리	원소 리야	경복궁 려 담자
嘿	轰隆 轰隆	振山 河哟	是那景福宮工地上
3. 헤	조선 십삼도	총다는 밭은	경복궁 대들보로
嘿	全国 各地的	上等木材哟	都被运来做成了
4. 헤	조선 팔도	첨맞은 돌은	경복궁 주주돌로
嘿	全国 各地的	修好的石头哟	都被运来做了
5. 헤	경복궁 길라는	도련수 보라	먹통만들 고서
嘿	你看 景福宮	監工의匠爷哟	提着那墨盒哟

3 3 3 3 5 3 2 1 6 | 3 3 3 3 2 1 6 | 6 6 6 1 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5 3 2 1 6 |

1. 헤	화작작 밟아 오다 해	에해해 해야 하늘날 가 리고 화작작 밟아 오다
	就好象一下子亮起来哟。嘿	哎嘿嘿 嘿呀 嘿呐勒哎 嘿呀就好象一下子亮起来哟。
2. 헤	길구 소리로다 해	에해해 해야 하늘날 가 리고 길구 소리로다
	打夯声哟。嘿	哎嘿嘿嘿呀 嘿呐勒哎 嘿呀打夯声哟。
3. 헤	나 나 간다 해	에해해 해야 하늘날 가 리고 나 나 간다
	景福宮的 棍哟。嘿	哎嘿嘿嘿呀 嘿呐勒哎 嘿呀景福宮的棍哟。
4. 헤	나 나 간다 해	에해해 해야 하늘날 가 리고 나 나 간다
	景福宮的 基石哟。嘿	哎嘿嘿嘿呀 嘿呐勒哎 嘿呀景福宮的基石哟。
5. 헤	왔다갔다 하누나 해	에해해 해야 하늘날 가 리고 왔다갔다하누나
	东奔西跑 多繁忙。嘿	哎嘿嘿嘿呀 嘿呐勒哎 嘿呀东奔西跑多繁忙。

哈尔滨市香坊地区

崔道岩 唱

崔炳奎 记谱

金相辰 采录 ·203·
李川 泽配

1=G 12/8 아 랑 라 렁
呃 郎 打 令

3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 2 2 2 3 2 1 2 6 .
온다온다온다길래 내랑군마중을 갔더니
来 啦 来 啦 郎 君 来 啦 我 急 忙 出 门 去 接 我 郎

3 3 3 3 6 6 6 6 . | 1 2 2 2 2 3 2 1 2 6 .
황소 물건우리랑군 뜨락풀 물고서 오누 나
如 今 我 那 牛 信 郎 君 驾 驶 着 拖 拉 机 回 来 啦

6 6 6 6 6 6 6 | 1 2 1 3 3 6 6 6 6 .
아랑아랑아하하하 아 렁 마 디 셔 라
呃 郎 呃 郎 呃 嘿 嘿 嘿 呃

1 2 2 2 2 3 2 1 2 6 . ||
효것도내사 령 아
这 多 公 爱 然 人 阿

哈尔滨市香坊地区

洪首军 唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

불이 불는다
(평안도수상가)

观 失 歌
(平安道忧愁歌)

1=C 6/8 9/8 12/8 15/8

3 3 3 3 3 3 3 2 | 3 3 2 3 2 7 6 5 6 | 3 3 2 3 2 1 2 | 6 6 6 6 5 6 |

불이 불는다 불이 불는다 이주홍군 등 불이 불는다
你看起火啦 你看起火啦 大火起在那 义州通郡洞

1 1 1 1 1 | 1 1 3 6 6 2 | 6 . 6 . 6 . 6 . | 6 6 2 6 . 6 2 2 . 3 2 . |

홍군동에 불은 불은 앙록강수로 끼어나고 전 만은
通郡洞 燃烧的大火 用鸭绿江水 总还能浇灭 它呀

6 6 6 6 6 6 6 | 6 2 6 6 6 6 | 2 3 2 3 2 6 6 6 6 | 3 3 3 . 3 2 5 |

석천곽산정주가산 박전을론지나서 안주 백선불는불은 한상동구
你看经过石川郭山 郑州佳山 和博山 燃烧在安州的大火哟 越过那

6 2 7 . 6 . | 6 . 6 2 6 . | 6 . 6 6 6 2 6 . | 6 2 2 . 3 2 . |

동명어재 청천 강 수로 끼어나고 전 만은
汉相洞沟 用清川江 水也总还能 扑灭 它

6 7 6 6 6 . | 6 6 1 6 6 6 . | 2 2 6 6 6 6 2 | 6 6 6 . 6 . |

수안 죽천을론지나서 평양모란봉씨 불는불은
再看 经过那 寿安 肖川 平壤牡丹峰 燃烧的火

3 3 3 3 3 . | 2 7 3 7 . | 6 3 6 . 6 . 6 . | 6 . 6 . 6 . |

상승반락은 청홍해 우세 서 정부를
腾空起又落 跨过海 隔大 海 望一岛

6 3 6 . 6 . 3 2 | 3 2 3 2 . | 6 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 6 6 6 6 |

릉라도로다 름라도는을밀대로 을밀대는방포대로다
就是那凌罗岛 凌罗岛是乙密台 乙密台就是那南炮台

2 2 2 2 6 6 6 6 . | 2 2 2 2 2 2 . | 1 . 1 1 1 1 1 | 3 3 3 . |

남포대 봐불는불은 평양대동강수로 끼어나고 전 만은
燃烧在 南炮台的火 也能用大同江的水 把它 扑灭 可就是

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3. 3. | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 3 | 2 3 2. |
가슴에 쉬지 않고 시시 때때로 불은 불은 어느 누가 끄려 줄지 몰라 心中有谁能给我把它扑灭掉 呀
常常在我心中不停地燃烧的火 呀 有谁能给我把它扑灭掉 呀

2 2 2 6 2 | 3 3 3 3 3. | 2 2 2 2 2 2 | 6 | 2 3 6 3 6 3 2. 3. ||
생각하니 세월가는 것 등갈아 못 살겠구나
想来想去 流逝的岁月 谁也不能把它阻拦。

注：此歌词原文不清，无法翻译，只好
随意捏合。故无把握。——译者

哈尔滨市香坊地区

朴八万 唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

金相辰 采录

1 = C 3/4 무산자 혁명가
无产者 革命歌

3 5 5 5 | 6 5 i 3 | 2 i 6 | 6 | 5 — . |

1. 그 눈 내고 향을 등에다 지 고
含 着泪 背井离乡 远 走他 乡。
2. 뭇 천도 없지 마노 토지도 없지 고
我们手中 没有土地 也没有财 产。

6 i 165 3 | 5 5 6 i | 5. 6 3 2 | 1 — . |

1. 苦 苦히 정처 없이 건너왔고 나
悲 愤 地 跋山涉水 渡过鸭绿江。
2. 세 상에 날뛰부러 험은 주먹 뿐
从 降生的 那一天就 亦 手空拳。

1. 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 | 1 — . ||
1. 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 2. 1 | 2 — . |

1. 들 꽃이 끊제피 는 동북산 에 서
野 菊花 伴我来到 东北的 山 中。

2. 나비개는 두주먹 이 무기 같 니 다
对我来说 两个拳 头 就是 刀 和 枪,

1. 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 | 1 — . ||

1. 남녀 다 한암으 로 싸워나가자
让 我 们 男 女 同 心 战 斗 求 解 放。

2. 망치 뜨 반동파 를 때려부시자
挥 动 拳 头 打 倒 反 动 派 永 远 向 前。

1=C 12/8 노래하자 성고자
 歌 唱 城 高 子

1. 6 5 5 6 5 5. | 3 2 1 3 5 5. | 6 1 6 5 3 3 5 1. | 6 5 3 2 1. |

1. 동북벌판중심지 악호성고자 우리들이 살아가는 일터이로다。
东北虎野中心地 采土城高子 我们大家生活 和 劳动的地方。

2. 주야불식 아성강 힘찬물결은 용맹하게 전진하는 우리의 기백
昼夜不息阿城河 汹涌又澎湃 象征我们 奋勇前进 胜利的气派。

3. 끝 없는 옥로천리 동북벌판에 새사회를 강당하는 우리혁명군
无 边 的 沃 土 千 里 东北原野上 革 命 军 我们又是 建设新闻将。

2 2 2 3 6 5 5 5 | 3 2 1 3 5 . 5 | 6 1 6 5 1 6 5 1 | 6 5 3 2 1 . 1 . 1

방방곡곡회날리는 신민주건설

대승-의라만세만세

높이부르자

到处都是飘扬的建设旗帜

胜利口号万岁万岁

气势多高昂。

에 해라 둥무들아 힘있게싸위

우산계급해방건설

우리영무다.

哎 嘿呀同志们啊勇敢向前进,

无产阶级解放建设

重在记心怀。

에 해라 둥무들아 힘있게싸위

생산건설 새전투에

일떠나서자

哎 嘿呀同志们啊 奋勇向前进,

建设咱新的生活

又是新战场。

2 2 2 3 2 1 6 5 . | 6 5 3 5 i i i i . | 3 5 3 5 6 5 6 i . | 5 1 6 5 3 . 2 3 2 |

사상인식바로잡아 진 리로 무장하고 각원으로건설하자 우리고향성고

진 我们一心一意, 用 真理来武装, 把城高子建成乐园 子孙万代把福

1. 1. 1. 1. ||

자
享。

哈尔滨市城高子地区

诸老人 合唱

崔炳奎 记谱

李川 译配

1 = G $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
中速

토지 혁명가
土地革命歌

5 i i | 3 2 i i | 1 6 5 - | 3 6 5 - |

地主已被打倒, 黑暗过去了,

在过去贫下中农生活 实难熬,

세계는 밝았다 오길의 지주

이웃은 굶어도 네놈은 먹었지

5 i i | 2 3 3 3 | 5 3 2 3 2 | i - - |

革命的红旗在阳光下迎风飘。

富豪们肥吃肥喝还把穷人讥笑。

붉은기 헛 으며 태양은 옛 다

풍족은 죽어도 웃던놈들 아

3 5 5 - | 5 . 6 5 - | 3 . 5 3 5 5 10 | 5 3 2 i - |

贫颤农 抬起头 不再做牛马， 看地主们

现如今 男人们 当家做主人， 斗地主

우리를 희생해 줄던놈들아 어느 간

내칼을 빼아라 분노의복수 이끼는

6 6 5 - | 5 3 2 - 3 2 | i - - - ||

再猖狂 法纲 难逃。

分田地 把穷根 拔 掉。

풀속에 숨어 있느니

우리세상 돌아 왔단다

哈尔滨市城高子地区

诸老人 合唱
崔炳奎 记谱
李川 译配

1=5B $\frac{2}{4}$
♩ = 100

강남의 나팔수

江南的司号员

5 5 . | i - | i 2 | 6 | 5 - | 0 2 2 3 | 5 3 2 | i - | 1 - |

동무 야 잘싸웠다 강남의 나팔수
伙伴 啊 打得 好 渡江 去作 战
동무 야 잘가자 라 네갈곳이 어 데 냐
伙伴 啊 安息 吧 英勇的好 伙 伴
고향 데 돌아가면 네자랑영광 을
等 我 们 回到故乡 团聚的那 一 天

1 2 3 | 5 - i | i 6 6 5 6 | 5 - | 2 . 3 | 2 1 2 | 5 - | 5 - |

총 끝 데 번개불 이 번 꽈 거리 는
枪 林 蹤 雨 无 阻 挡 江 南 司 号 员
무궁화 꽃등산 데 구름이 되 써
花 果 山 上 元 穷 花 化 作 白 云
늙으신 부모님 껴 천하사 주마
向 你 那 老年父 母 把 你 誉 赞

2 2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | i i i | 2 1 7 6 | 4 3 2 3 | 5 - | 5 - |

직길에 칠십리를 쳐들어간 밤 직길의 칠십리를 쳐들어간 밤
冲 向 那 七 十 里 外 敌人 心 燥 俊故人千军万马心惊胆 战
전주에 빛나리라 너의 이름 이 전주에 빛나리라 너의 이름 이
你 一 是 扬名 青天 扬名 青 天 你 一 是 扬名 青天 扬名 青 天
네 흘린 붉은 피가 꽃으로 되 써 성원하길은 향기 뿐려 가리 라
你 洒 的 一 膀热血 开成 鲜 花 你 的 那 英雄事迹 留芳万 年

1 - | 2 3 5 | 5 1 2 | i 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | i - | 1 - |

가 기 세 피흘 리고 너는 갔고 나
你 的 那 满腔 热血 洒在了 江南岸 边

2 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 1 2 1 7 6 | 3 2 2 3 | 5 - | 5 - |
 나 팔 손에 들고 쓰러진채로 나 팔 손에 들고 쓰러진채로
 手 中 紧 紧 握 着 你 的 鞍 呀 手 中 紧 紧 握 着 你 的 鞍 呀
 1 - | 2 3 5 | 1 2 1 | 5 3 | 2 . 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 - |
 나 . 자 악 《우 립 만 세》부 른 나 말 수
 马 感 着 《獨立 万 歲》牺 牲 在 河 边

姜 锦 東
 郑 元 旭
 李 川
 唱 记 谱
 译 配

1 = D A 6/8 9/8 7/8
 F = E B G
 양 산 도
 阳 山 道
 (庆 尚 道)

3. 3 2 3 2 | 3 3 3 3 2 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 |
 데 간다 간다 나 는 간다
 啼 走 啦 走 啦 我 要 走 啦
 5. 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 5 6 | 2 2 1 6 6 | 5 5 6 5 6 5 3 0 5 6 5 6 5 | 5 6 1 1 1 2 1 6 5 6 |
 오落ち 내던지 고 내가 돌아 간다 어랑어 랑
 颤 掉 那 一 切 衣 服 我 要 回 娘 家 呢 郎 呢 郎
 1. 3 2 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 . 5 3 3 2 | 1. 1 1 . 3 6 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 6 5 6 6 5 6 5 |
 오 늘 데
 今 日 里
 1. 3 2 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 . 5 3 3 2 | 1. 1 1 . 3 6 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 6 5 6 6 5 6 5 |
 1. 3 2 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 . 5 3 3 2 | 1. 1 1 . 3 6 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 6 5 6 6 5 6 5 |
 1. 3 2 3 2 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 3 3 . 5 3 3 2 | 1. 1 1 . 3 6 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 6 5 6 6 5 6 5 |

安 敬 学
 郑 元 旭
 李 川
 唱 记 谱
 译 配

개성난봉가歌

$$I = F^{3/4} \quad I = 96$$

6 - - | 6 - 5 | 6 - 5 | 6 . 5 - 6 5 | 3 2 2 | 2 . 1 2 | 6 . 5 - 6 5 | 3 2 2 |

에 행 푸 卫 源 라내리니 물 上 哄 瀑 布 源 不斷的水

3 2 3 5 2 | 2 2 1 6 | 2 2 2 | 2 - 3 | 6 . 1 6 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | 2 - 1

술상 한상을 칠고 서 세루화 빼들이 간다

摆上丰盛的一席酒 呢噜哔 荡起那奴菜

6 6 - | 6 - : | 2 6 6 | 6 . 5 6 5 | 3 . 2 2 | 2 . 2 3 | 6 - 6 5 | 3 . 2 2 |

에 혜 행 혜 애 혜 애 애 어 련 마 좋 꾸 좋 대

呃嘛 嘴 呃嘛嘛呀 呃 呀 呃榔马早 库 早 它

32352|2216|222|2-3|6-6|6.665||32352|2-·|

여 루어 럼 마 띠 워 라 연 아 연 이로 구 나

呢 噜 呢 捷 马 送 送 绳 放 呀 放 呀 放 风 箏

6 6 - 6 - 2 | 2 - . | 1 . 6 6 | 2 . 2 2 | 2 2 23 | 6 - 6 | 2 2 2 |

친길 만 길 이야기에 루화 부천으로 간 뒤 해 도

越过千山万水 呢噜咩 飞向天边 飘飘扬扬

32 352 | 22 16 | 2 - 2 | 2 - . | 6. i 6 | 666 5 || 32 352 | 2 - .

정든 냄을 여나선 예루화 내못살 꽈 구나

如果离开我的郎 呢嚕咩我可活不下去

66- | 6- . | 2 6 6 | 6. 5 6 5 | 3. 2 2 | 2. 2 2 3 | 6- 6 | 6 5 2 2 |

제례 혜 세례시 ok 아이야 어령마 좋 구 좋 다

呃嘶 嘿 呃嘶咿呀 呃伊呀呃嘿马 旱麻早 它

3235 2 | 2 2 6 | 2 2 - | 2-3 | 6-6 | 6 6 65 | 3235 2 | 2

여 이 어질마 띄워 라 몽 땅 내사랑이로 구나

1=F 6 J=80

우리 페장동무
我們的好排長

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 5 6 | 3 3 . 1

눈내리는 얼음판에 포탄을 배고

扛着炮弹 顶风冒雪 走在冰面上

2 2 1 2 | 5 5 3 2 1 . 2 1 6 5 | 6 6 . 1

밤낮사흘 행군에서 늘어진어 깨

日夜兼程 三天三夜 累然肩 膀,

5 6 5 9 | 1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 . 1

기 아고 빼앗아서 자기가 빼고

排长他 抢过炮弹 自己肩上扛

5 1 1 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 6 5 6 | 5 5 . 1

나에게 외 후를 펴아주고 서

把大衣扔 给我 叫我披身上

5 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 | 1 1 . 1

성큼성큼 걸어가는 우리 페장동 무

他穿单衣 扛着炮弹 英姿多 凛爽。

5 6 6 . 1 6 . 6 . | 5 6 6 6 | 5 6 6 6 |

에 허 우 리는 계급의 아들

哎 嘿 我们是 阶级的弟兄

5 6 1 1 6 | 5 6 5 3 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |

서로서로 배워주고 서로서로 도와주니

官教兵来 兵教官 官爱兵来 兵也爱官

5 1 1 1 6 | 6 6 6 . | 5 3 2 1 6 | 1 1 . 1 . 1

멀 씨우 좋다 우리 페장동 무

我们的 好 排 長

(5 5 3)

李教灿

郑元旭

李 川

唱

记谱

译配 213

1=6 4/4. 3/4 J=72

豆 라령
插秧 打令

5 5 6 5 3 2 1 | 3 . 5 6 . 5 3 2 1 | 3 - 3 5 |

논 배 이 새 모 를 심 어

綠 色 耘 秧 插 在 田 塭,

6 5 5 3 2 2 | 1 . 3 5 6 5 3 2 | 2 2 1 6 . 1 | 1 - . |

잔 일 아 나 와 서 성화 르 세

放 離 子 多 吏 子 多 公 可 疾,

1 - . | 2 3 2 1 2 | 5 . 6 6 . 5 6 . 5 | 3 - 3 5 |

아 부 모 니 산 소 등 쌔

廻 母 母 亲 坟 头 上 面

5 6 . 5 3 . 2 2 | 1 . 3 5 6 5 3 2 | 2 2 1 6 . 1 |

arris 上 小 松 树 永 不 忘

栽 上 小 松 树 永 不 忘

一一、一、||

心
怀。

金 教 灿 唱
郑 元 旭 记 谱
李 川 译 配

$1=F\frac{2}{4}$ $J=100$

혁명의 투쟁도 십년삼개월
渡过了革命的十年三个月

3 6 7 | 3 - 1 7 7 1 7 | 6 - 1 3 6 7 | 1 7 6 3 | 3 - 1 3 - 1

혁명의 투쟁도 십년삼개월
渡过了革命的十年三个月,
우리들은 선배들의 모범을 받아
让我 们 都来 学习 先辈 的榜 样,

3 6 7 | 1 - 1 3 3 7 6 | 7 - 1 3 3 7 | 1 7 7 2 | 1 7 | 6 - 1 6 - 1

금년에도 타향에서 좋은 봄이 하였네
今年也 在 他乡山中 通 播了 春 天 的 喜 悅。
상대구를 굳게 굳게 지키며 가자
要牢 记 三大纪律 落 实 在 行 动 上,

2 7 7 | 1 7 6 3 | 6 7 3 | 7 3 | 7 . 2 | 1 7 1 7 | 6 - 1 6 - 1

그렇다 동지들아 단결해 단결 인민 위해싸우자
快 来 吧 同 志 们 啊 团 结 紧 团 结 为 了 人 民 上 战 场.

그렇다 동지들아
快 来 吧 同 志 们 啊

6 7 3 | 6 7 | 2 . 2 | 1 7 1 7 | 6 - 1 6 - 1

단결해 단결 인민 위해싸우자
团 结 紧 团 结 为 了 人 民 上 战 场.

姜錦永	唱
鄭元旭	记谱
李川	译配

1=A 3/4 J=80

沈 清 歌

1 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | 3 5 5 5 | 5 . 3 2 - | 3 - 3 3 3 | 3 . 5 3 2 | 1 | 2 3 2 5 | 2 2 1 -

1. 백도학도 한가정 빼침이식구 세사람 계집아이 심청이 와 그의부친 심학도
百道鶴島一家老 少音衣素食三口人 只剩下来小清儿和她的父亲沈学董。
그의보친 심청이를 끓으신지 7일에 눈먼맹인 혼자두고 이세상을 떠났네.
她把父亲沈清儿 丢了眼。 看来清儿生下过了七天 她的母亲去了世。 丢下清儿留下盲夫离开人世闭了眼。
눈먼맹진 성봉자 가 갓난딸을 안고서 동네집에다니면서 풍양젖을 먹이네.
双目失明沈老汉 把小小清儿抱怀中 挨家串户东奔西走 婴奶喂着小清者。
젖종주소 젖곰주 소 불상하고 가련한 이어진것 살려주소 이와같이 주구려.
给点奶吧 给点奶吧 可怜我这小姑娘。 可怜我们幼女首父 行行好吧故乡。
금이옥수 길러내 서 나이차고 청들여 그날부터 그의부친 진정으로 고풍래.
呕心沥血养育清儿。 清清长大懂人情，手脚勤快心地善良 恭养父亲尽孝道。
어느한날 중이와 서 풍양의살 삼백석 그의부친 광명보아 어둔눈을 뜯다네.
有一天和尚登门索取供米三百担。 说是清清肯抵供米 父亲就能重见光。
장하도다 심청이 여 너의부친 어둔 눈 월평생에 한이되어 죽기로서 빌어서
父亲若能重见光明 清清不惜献生命，背着父亲自做主张 清儿离家投了江。
몸과목숨 다바치여 물고기에밥되니 불상하고 가련하다 량가소녀 심청이
为了父亲献出生命 投身江中成鱼饵，多公可惜 多公可怜 良家少女小清清。
눈먼애비 혼자두고 영영 어리갔느냐 내사랑하 내사랑아 나의사랑심청이
丢下父亲孤独老人 小清儿你在何方？我的宝贝 我的心肝 我的孩儿小清清。

金英柱 唱
郑元旭 记谱
李川 译配

$$I = F \frac{9}{8} \cdot \frac{12}{8}$$

단마디 소리 单句 送

1 1 1 1 | 2 1 6 | 6 1 1 6 2 2 2 | 1 1 0 0 | 6 6 1 2 2 1 2 |

산은 옛산이 라도 유적옛 물은
青山依旧是故山，绿水可不 是

M 1. 2165 | 11 | 56 66 0 | 2656 65 3. | 266 66 56 65 3. |

아니 로다 주야장첨 훌려온다니 옛물이라 고
往日 的水; 昼夜不停 后浪推前浪, 怎能说它 是

1 2165 1 11.

唱記譜譯

할수 의수
往日 的水。

$$I = bA \frac{G}{8} \cdot \frac{\%}{8}$$

별신난봉가
殘廢難逢歌

3 45. 32 | i i i6 | ii ii | i i i6 |

당신의 종자가 다르려 찾으니 셋이면

种豆得豆 种瓜得瓜，你要是养起了 私生娃

2 2 2 2 2 2 | 2 2 6 . | 9/8 6 6 6 6 2 - | 9/8 6 6 6 6 2 - |

한자리 한발이 없으면 반병신이야 예해

少不了短腿的 残废儿 那多不象话 呢嘛

6 i 6.32 | $\frac{9}{8}$ 2 2 2 2 2 2 6. | $\frac{6}{8}$ 6 i 6.32 | 2 2 0 ||

에 해야 야 맘마야루 야 내사랑 아

呃嘛呀 呀吗吗呀噜 呀 我的娘子呀。

唱谱記譯

I= D 3/4 J=108

치 나 침 침 나 네
起 那 庆 庆 那 啲

||: 3 - 3 | 3 - 6 | 6 = 16 | - | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 1 | 6 : - ||

치 나 침 침 나 네

(下 同)

Fine

D.C.

1. 사람의 살면은 얼마나 사나.
人們的一生啊如流水。

2. 呢儿 戏古那 折儿戏古那。
어얼 씨구나절 씨구나。

3. 어머니 친구들 다 대접하네.
热情地接待我母亲的朋友。

4. 한강수 물 이 술이 라면.
要便那汉江水都变成美酒。

5. 아버지 친구도 다 대접하리.
父亲的朋友们也都要招待。

6. 우리가 살면은 몇 천년사나.
我们的一生啊还能有多久。

7. 이풀 청춘아 수현수야.
二八青春年青的朋友。

8. 백발을 보고서 웃자루 말라.
你不要耻笑白发的老人。

9. 어제까지도 청춘이더니.
昨天我也是满面春光。

10. 어내 청춘은 누그를 주고.
不知不觉青春已消逝。

11. 날은 백발만 내밀었다.
如今白发挂满我鬓。

12. 꽁백발의 시어머니는.
满脸皱纹的狠心的婆婆。

13. 밥주걱 들고서 날피는 시어머니.
手拿着饭铲无情地打我。

14. 보리밭아 물우에 노나.
我踏着水春抬起头望远。

15. 시어머니 생각이 자절로 난다.
禁不住想起了我的亲娘。

16. 몇번이 가는 날은 봐 갔는가.
我的郎你不该图财出远门。

17. 꽃같은 날두고 왜 벗는가.
丢下我一个人出门挣钱。

18. 분홍차마가 멀마나 좋마나.
为什么你离去不把聚想念。

19. 나를 두고도 왜 아내 모나.
为什么到如今你也不回还。

20. 창상두자야 가시는 봄은.
离家的人就象落地的米粒。

21. 쪽시야 뜨면은 오사래는가.
在他乡受苦难处境更艰难。

22. 어린 자식들 냉려에 두고
为了咱一家人快回家转。

23. 일군 싱구대나 오사련가.
夫妻肩并肩同甘共患难。

1=6 6/8 J=76

노래 가락
情 歌

1 1 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 | 6 6 6 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 5 . |

청황하늘 새 치 진별도 많고 요
清清的天 上 小星星數不尽。

나마나 눈물 헌지
分离不恩心 一路上哭哭泣泣。

이 백우 갈지는 않아도
한강수 되 물 水 又苦又湿難行 船。
泪水汇成的汉江

나 나는야 간단 다
간파 가 누 啊 把我們拆开 了。
苦难的命运

3 3 3 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1 5 1 1 1 3 2 1 6 | 5 1 6 5 . ||

요내나가 合 엔 수심도 많고 나.
就象我心 里 呀 忧愁啊多又多。

정처장마 다 한강수 되 누나.
悲伤的泪 水 酒成了汉江水。

한강수 물 예 다 흰배를 띠 우자.
可怜那苦 命 人 扯起了小白帆。

여울殃지 리 고 나는야 간단다.
我只好含 着 寂 远远地离开了。

金福文 唱
鄭元旭 记谱
李川 译配

성우풀이
成 造 歌

5 5 5~5 | 6 1 6 5 3 2 1~ | 0. 0. | i 6 5 5 6 |

바람아 불자길 아 나무잎이

清风啊 不要吹来 刮掉树叶

3 2 3 5 6 0 | 3. 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 3 3 2 5 5 6 |

떨어진다 세월아 가지말아 아까운 청춘이

多么凄惨，岁月啊 不要流逝，别夺走青春

6 1 1 1 1 6 | 1 2 2 | 1~ 1. | 2. 5 3 2 2 1 |

다늙는구나. 에라안 수 세 라대신이

美好的时光。 呢啦厅寺， 呢啦大神

5~5. | 3 5~5. | i i 6~6 | 5 6 2 1~ |

요. 서히 성주봉이 시디비뇨

哟。 呢嘛 成造它是何地方哟。

1 6 . 5 5~3 2~3 1 1 | 2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

경상도 안동 땅에 재비원의 솔씨밭아

庆尚道 安东 地方 燕子園里采来松籽。

2 ~3 5 5 6 | 1 2 ~3 1 1 0 | 2 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 |

안동별에 선졌 다니 그제 정점하 자라나서

把 它撒在 安东 地上 它就在那里高高成长。

2 ~3 5 5. 6 | 5 2. 1 2 1 0 | 1~ 2 2 2 2 | 1 2 2 1 0 0 |

대목에 재목 되고 손목에다 발목매여

长成了 参天 大树 欲伐它 来做了株櫟。

2 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 5 5 6 | 5 2. 1 2 1. 6 |

좌우삼간 집을짓고 풍서방북에 쌓을 둘러

盖得三间 高大草房， 围起栅栏把 口围 封挡。

2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 2 5 5 5 6 | 5 2 1 2 1 6 |
1 1 2 3 2 | 1 1 1 2 3 | 1 1 2 3 2 | 1 2 1 2 1 6 |

요루 소리가 얼릉얼릉해 요루 소리가 얼릉 얼릉
铜铃在门上 叮叮噹噹响, 铜铃在门上 叮叮 噹噹响。

1 2 2 1 2 3 3 3 | 3 0 0 0 |
아라만수 어라대신이요.
呃啦万寿, 呃啦大神 哟.

5 5 5 . 1 6 5 3 | 0 0 | 1 6 5 5 6 |
와애 사십리요 높고낮은
抬头望 四十里外 高高矮矮

3 2 3 5 5 6 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 0 | 2 5 6 5 |
자우 터에 錄亡者加多 그늘이며 절대가인
无数 坟头 究人死去的 有多少人, 绝代佳人

3 2 1 2 2 1 | 1 1 1 3 3 3 3 | 1 3 1 2 2 1 | 1 2 3 2 2 |
몇명 이더뇨. 우리도 어느때 죽어 자연은 이제저모양
又有 几何 如果咱们有一天难免 一死 就会葬在那

1 2 1 2 1 6 | 1 2 2 | 1 1 1 | 2 5 3 1 1 | 1 0 0 0 ||
될것이 르구나 아라만 수 어라대신이요.
坟地上。 呃啦万寿, 呃啦大神 哟。

郑华植 唱
郑元旭 记谱
李川 译配

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民间歌曲集成 哈尔滨卷

作者 = 《中国民间歌曲集成 ? 哈尔滨卷》编

页数 = 2 2 1

S S 号 = 1 3 8 9 1 4 6 9

D X 号 =

出版日期 = 1 9 8 4 . 1 0

出版社 =